

Гергель Анна Дмитриевна  
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Факультет иностранных языков и регионоведения  
[annetta.gergel@mail.ru](mailto:annetta.gergel@mail.ru)

Ann Gergel  
Lomonosov Moscow State University  
Faculty of Foreign Languages and Area Studies  
[annetta.gergel@mail.ru](mailto:annetta.gergel@mail.ru)

## **Историко-культурное наследие в реализации концепции «Елец – город Мира»**

### **Historical and cultural heritage in the concept “Yelets – the City of Peace“**

#### **Аннотация**

Данная статья посвящена анализу миротворческого потенциала историко-культурного наследия г.Ельца. В ходе исследования рассматривается своеобразие историко-культурного пространства г.Ельца, прослеживаются истоки миротворческой традиции на Елецкой земле, а также раскрывается суть концепции «Елец-город Мира». На основании комплексного метафизического анализа историко-культурного наследия города выдвигается предположение о наличии «Высшего замысла» о нем, как о городе-миротворце, о его особой роли в судьбе России. Отдельное внимание уделяется истории формирования Елецкого землячества и деятельности его членов по распространению идеи миротворчества через культуру.

#### **Abstract**

This article is devoted to the analysis of the peacekeeping potential of historical and cultural heritage of Yelets. The study examines the special features of the historical and cultural space, the origins of peacekeeping tradition in Yelets as well as reveals the essence of the concept of "Elec-the City of Peace". On the basis of a comprehensive metaphysical analysis of the historical and cultural heritage of the city the author puts forward the assumption about the "High concept" of Yelets as a city-peacemaker, of its special role in the fate of Russia. Special attention is paid to the history of Yelets fraternities and its members' attempts to spread the idea of peacemaking through culture.

#### **Ключевые слова:**

Елец, миротворчество, Елецкое землячество, город Мира, историко-культурное наследие.

**Key words:**

Yelets, peacekeeping, Yelets fraternities, the City of Peace, historical and cultural heritage.

Данное исследование посвящено проблеме изучения и распространения опыта миротворчества, которая становится одной из наиболее актуальных для всего человечества в условиях современной геополитики. Особый интерес вызывает опыт общественных инициатив в осмыслении и реализации миротворческого потенциала культурных ценностей. Одним из центров сосредоточения миротворческого потенциала выступает исторический город Елец, в пространстве которого гармонично сочетаются и дополняют друг друга богатое историко-культурное наследие, живые духовные традиции и опыт сотрудничества творческой интеллигенции в изучении и распространении идеи миротворчества через культуру.

Во время фольклорно-этнографических экспедиций в г. Елец (июль 2014 г., июнь 2015 г.) основным направлением исследований стало изучение историко-культурного наследия г. Ельца и способов его включения в современную жизнь города. Нами было обнаружено, что в г. Ельце особое значение придается общественной и культурно-просветительской деятельности в области миротворчества, в которую вовлечены представители местной интеллигенции, ЕГУ имени И.А. Бунина, музеи и историко-культурные центры, администрация города, церковь. В рамках православной жизни города происходит непрерывная трансляция живых духовных традиций, а городские объекты сакральной географии, историко-культурные центры и образовательные учреждения выступают в качестве площадок для объединения и взаимодействия общественных инициатив в области миротворчества.

Своеобразие современного историко-культурного пространства Ельца обусловлено преобладанием духовно-паломнических традиций и слабым развитием туризма и туристической инфраструктуры в целом по сравнению с другими историческими городами, по которым проходят популярные туристические маршруты России. Общаясь с респондентами мы ощутили, что в этом старинном историческом городе люди глубже чувствуют живую связь с Россией, осознают сопричастность истории и духовным традициям своей родины. На наш взгляд, это отличает ельчан от жителей крупных городов, где человеку сложнее обратиться к своим корням. Большие потоки информации, активное развитие туристической индустрии, музейного дела, с одной стороны, позволяют легко познакомиться с внешней стороной традиционного уклада жизни, изучить и попытаться реконструировать исторические события и бытовые обряды, а с другой – не позволяют в полной мере прочувствовать и пережить на внутреннем опыте духовные ценности традиционной культуры. Подобное соприкосновение с традицией нередко носит характер театрализации. В таком случае культура выступает средством развлечения, которое не дает возможности получить опыт глубокого проживания, духовного созерцания. По этой причине попытки человека обратиться к своим корням, находясь в крупном современном городе, достаточно затруднены. В Ельце же человеку нет необходимости намеренно искать встречи с живой традицией – она естественным образом включена в повседневный быт: в части домов до сих пор сохранились и используются печи, люди ходят к колонке за водой, у большинства жителей есть свои огороды, за счет которых удается прокормить семью, некоторые держат домашний скот и птицу, календарный сельскохозяйственный цикл вписан в приходскую жизнь храмов и др. В городе существует достаточно много действующих церквей и православных святынь, среди прихожан представлены люди самых разных возрастов, студенты и выпускники музыкально-педагогического отделения ЕГУ поют на клиросах – все это свидетельствует

о том, что православные традиции играют важную роль в жизни ельчан на протяжении многих поколений. Наши наблюдения показали, что город, не ставший популярным туристическим рекреационным центром, живёт и активно развивается как центр духовно-паломнический. Примечательно, что паломничество в Елец не всегда носит характер религиозного туризма, когда люди массово и организованно приезжают посетить святыне места, следуя чёткой программе. Особенно ценно то, что зачастую люди самостоятельно регулярно приезжают сюда поодиночке или семьями, чтобы почувствовать необыкновенную энергетику этого старинного православного города, поклониться святыням и пообщаться с местными жителями.

Нам удалось выяснить, что важнейшую роль в осмыслении миротворческого потенциала историко-культурного наследия г. Ельца играет Елецкое землячество, у истоков которого стояли елецкий старец иеросхимонах Нектарий (в миру – выдающийся хирург Н.А. Овчинников) и крупный государственный и общественный деятель, ельчанка Н.В. Попова, создатель и председатель Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, вице-президент МФДЖ и участница международного движения за мир [Григорьева, Р.А., 2010]. Традиции миротворчества в г. Ельце основываются на живой православной культуре и православных ценностях. Три поколения Елецкого землячества представлены в основном деятелями культуры России и других стран, объединенными идеей «Мир через Культуру», среди них: писатели В.Г. Распутин, В.Н. Крупин, кинорежиссеры Р.А. и Ю.В. Григорьева, Р.П. Сергиенко, кинооператоры В. Квас и О. Мартынов, литературовед ИМЛИ А.А. Макаров, проректор университета Гондураса Ф. Консепсьон, сербский поэт, председатель Союза писателей Сербии Зоран Костич, словацкий философ-индолог А. Адамкова, общественный деятель из Парагвая О. Вильягра, фотограф А.В. Клюев, искусствовед Н.В. Тютюгина, журналист

А.Н. Доценко, архитектор Б.Н. Винников и др. Все они руководствуются в своем творчестве пониманием культуры как «литургически организованного сознания», которое передал своим духовным чадам о. Нектарий, предрекавший грядущее духовное возрождение русской культуры на почве православия и традиционных ценностей. Уникальность миротворческой стратегии, выработанной в г. Ельце, заключается в совмещении постоянного внутреннего личного духовного делания, образования, и внешнего аспекта – творчества в том или ином виде искусства, которое в сочетании с духовной цельностью делает человека истинным созидателем, миро-творцем. В 2008г. членами Елецкого землячества была разработана концепция «Елец – город Мира», и при поддержке администрации и ЕГУ им. И.А. Бунина Елец был провозглашен Городом Мира.

Нами была выявлена суть концепции Города Мира, который представляет собой локальный центр аккумуляции и сохранения историко-культурного наследия и реализации его миротворческого потенциала. Город Мира – это территория свободного сотрудничества людей в сфере миротворческих инициатив в области культуры, науки, образования, искусства, а также защиты окружающей среды. На основе анализа исследуемых материалов нами было выработано рабочее определение миротворчества: миротворчество – это деятельность, направленная на предотвращение межличностных, социальных, межэтнических и межнациональных конфликтов путём развития взаимопонимания и дружеских отношений между народами средствами культуры и народной дипломатии. Под народной дипломатией мы понимаем деятельность по налаживанию международных связей на основе общих культурных ценностей при участии выдающихся деятелей науки и искусства.

В ходе изучения концепции «Елец – Город Мира» мы столкнулись с различными по сущности и типологии явлениями, которые гармонично сосуществуют и взаимодействуют

в современном историко-культурном пространстве г. Ельца. Для того чтобы выстроить методологическую основу нашего исследования, нам представилось целесообразным обратиться к книге «Две Москвы или Метафизика столицы», в которой Р. Э. Рахматуллин поднимает проблему метафизического краеведения. Он утверждает, что исследование города не может ограничиться строго научными рамками: «Ибо есть метафизика города, – то, что стоит за и над физикой, за видимыми вещами, то, что существует до и кроме видимых вещей» [Рахматуллин, Р.Э., 2009: 8]. Исследование метафизики города – это попытка «усилием мысли и чувства разгадать, что именно составляют или представляют собой базовые, онтологические ценности данного места, как они манифестируются в символах и мифах данного города, его имени и положении, теле и устройстве, организации и символических фигурах и тому подобных феноменах» [Фокина, Т.П., 2001: 84]. Исследователь говорит о существовании метафизики намерений (т.е., как город и горожане обращаются к Богу) и метафизики ненамеренного (как обращается к городу Бог посредством человеческих усилий, осознанных или же нет). На примере г. Москвы Р.Э. Рахматуллин утверждает существование не только человеческого, но и Высшего, Божественного, замысла о городе, постижимого интуитивно, его особой судьбе.

Таким образом, глубинное постижение сущности историко-культурного пространства г. Ельца возможно именно на основе метафизического подхода: благодаря этому становится понятной неразрывная взаимосвязь и целостность таких разных по сути и типологии явлений, как православная культура, светское искусство, общественная и просветительская деятельность и др. Анализируя сакральную историю города и его роль в православной истории России, мы можем, по аналогии с исследованиями Р.Э. Рахматуллина, выдвинуть предположение о существовании Высшего замысла о Ельце как Городе Мира и Новом Сионе, метафизическая роль которого заключается в миротворчестве, духовном делании и единении на основе православных ценностей.

Великий подвижник Церкви, мудрый богослов Св. Тихон Задонский, однажды возвращался из Ельца, и между ним и его келейником произошел диалог:

– Что мнишь о граде сем?

– Се – Елец.

– Нет, это второй Сион, и слава его откроется во втором пришествии.

В книге «Жизнь и прославление св. Тихона», по которой летописец Ельца А. Воскресенский цитирует слова Тихона Задонского, о Ельце говорится, что это «Сион – новый, Божие жилище» [Елецкая быль. Вып. 8., 1999: 65].

Размышляя над словами Св. Тихона Задонского, иеросхимонах Нектарий в своей проповеди говорил: «По погребении Господа Матерь Божия жила у апостола Иоанна, дом которого находился на Сионе... На Сионе был Собор апостолов для избрания Матфия... Сошествие Св. Духа на апостолов тоже было на Сионе в горнице. Таким образом, на Сионе создалась Церковь Христианская... Успение Матери Божией совершено на Сионе... На Сионе был первый христианский храм... Прошли века! В мире произошли изменения в истории народов – многие государства исчезли, выросли новые... И вот в конце XVII столетия миру явлен Второй Сион, о котором мало кто знает... Да не будет смелостью продлить мысль святителя Тихона: Если Елец – Второй Сион, то мы можем принять наш Собор как Сионскую горницу с присущей ей Благодатью Божией и святостью – как место пребывания Духа Божия» [Сборник материалов международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения иеросхимонаха Нектария (Н.А. Овчинникова), 2003: 84].

Г. Елец также широко известен в народе как город Божией Матери, в первую очередь, благодаря легенде о заступничестве Богородицы за город в период нашествия Тамерлана [Пискулин, А.А., 2013]. В 1395 г. грозный завоеватель, желая покорить не только Русь, но и всю Европу, во главе многочисленного войска подошел к Ельцу и потребовал сдачи города. Гордые защитники елецкой крепости предпочли скорее

погибнуть, нежели сдаться на милость захватчикам. Тогда по приказу Тамерлана город был сожжён, защитники убиты, а князь захвачен в плен, и уже ничто не мешало завоевателю продвигаться к Москве. Осознавая численное превосходство противника, весь народ в последней надежде преклонил колени в молитве Богородице о спасении Руси: день и ночь служили молебны перед иконой Владимирской Божией Матери. И чудо свершилось: во сне Тамерлану явилась Богородица с Небесным воинством и велела покинуть русские земли, а одновременно с этим пришли тревожные вести о разорении столицы Тамерлана ханом Тахтамышем. Устрашенный мистической связью событий завоеватель спешно развернул свои войска и устремился в Азию. Русь и вся Европа была спасена. После этого значимого события Елец вошел в метафизическую историю России как город-защитник, город-миротворец, город Божией Матери. Считается, что именно с тех пор в Ельце укоренилась традиция особого почитания Богородицы, а над городом незримо пребывает ее защитный Покров и благословение.

Современное историко-культурное пространство города тоже дает немало свидетельств Божественного присутствия в городе. Так, в Ельце существует много действующих храмов в честь Божией Матери, а среди ельчан сохранилось много свидетельств о явлениях Царицы Небесной и чудесах исцеления перед Богородичными иконами. Приведём фрагмент из лекции Н.В. Борисовой, доктора филологических наук, профессора кафедры всеобщей истории и историко-культурного наследия ЕГУ им. И.А. Бунина (18.06.2015г.): «Образ Ельца начинается с такого локуса, где сталкивались Азия и то, что мы теперь называем Европой. Равнинная территория, освоенная земледельцами, и грозное кочевье с его степным дыханием, с его агрессией, кровавыми набегами. Но, когда Тамерлан ушел из-под Ельца, <...> впервые, может быть, Елец явил не физическую преграду, а метафизическую! <...> Не только в местечковом сознании, но и в более широком, национальном самосознании Елец прославлен как раз тем, что в нем

чувствуются следы Божественного присутствия в мире. И поэтому Елец воспринимается как некая сакральная территория». Таким образом, духовное единение людей на Елецкой земле на базе православных ценностей составляет основание для миротворческой деятельности и воплощения Высшего замысла о городе. Особое внимание здесь уделяется миротворчеству как достижению мира и гармонии в душе человека, согласно завету Иисуса Христа: **«Мир оставляю вам, мир Мой даю вам: не якоже мир дает, Аз даю вам. Да не смущается сердце ваше, ни устрашает»** (Ин. 14:27). Эти слова мы понимаем следующим образом: человеку, несущему гармонию и Мир в душе, не страшны потрясения внешнего мира, он способен преобразовать его своим собственным творчеством и разделить эту радость МИРО-творчества с другими.

Таким образом, мы приходим к мысли о способности историко-культурного пространства города влиять на человека, придавать ему определенный духовный импульс в стремлении реализовать Высший замысел о себе. Город, являясь скоплением историко-культурного наследия разных эпох в едином пространстве, уподобляется одушевленному существу, способному вступить в диалог с человеком, и, подобно всему живому, он также обладает собственной историей, памятью, судьбой. Как человек не может разумно творить свое настоящее без опоры на память о ранее накопленном опыте, так и город не может существовать без собственной памяти – исторической, хранилищем которой выступает его историко-культурное наследие.

Следует обратить внимание на то, что отличие исторической памяти от непосредственно истории как области знаний заключается в том, что историческая память содержит не сухие факты, но обязательно заставляет человека воспринимать события через призму ощущений, эмоций, позволяет пережить описываемые события на личностном уровне и сопоставить жизненный опыт предков с собственным. За счет этого во время соприкосновения с историко-культурным наследием сокращаются временные

промежутки, разделяющие события прошлого и настоящее время, человек ощущает себя не только очевидцем, но и участником событий, связанных с тем или иным объектом историко-культурного наследия. В этом заключается мифологичность исторической памяти и особенность культурного пространства старинных городов – человек одновременно пребывает в разных эпохах и вне времени.

Историческая память является основным источником знаний народа о самом себе и оказывает воздействие на формирование сознания индивида, играя важную роль в процессе его самоидентификации, способствует его духовному росту. Вот, что пишет о памяти А.В. Ващенко: «Народная память, от которой современный индивид все больше отказывается, документировала миф, отвечая на вопросы о том, где появился, откуда пришел на свои земли, как проживал и чем представлен в потоке времен конкретный этнос. Внутри народной традиции "попутно" формировалось и представление об аксиологии данного этноса, его этноцентричность, воплощающая аксиологический спектр... Без знания прошлого и будущего положение народа, лишившись чувства принадлежности к единому ядру, становится крайне нестабильным, сдвигаясь к хаосу. Этноисториография же возвращает народу космос, выверенный собственным миропредставлением» [Ващенко, А.В., 2013: 51].

В ходе анализа историко-культурного пространства г. Ельца мы совместили представления А.В. Ващенко об исторической памяти и теорию Р.Э. Рахматуллина о стремлении города реализовать Высший замысел о себе. Это позволило нам сделать предположение о том, что город способен реализовать свое предназначение и реализовать Высший замысел о себе посредством воздействия на сознание индивида с помощью исторической народной памяти, источником которой становится историко-культурное наследие города. В частности, Город Мира стремится к исполнению своего предназначения посредством аккумуляции и реализации миротворческого потенциала

различных эпох через творческую, мирозидательную деятельность людей в своем историко-культурном пространстве. Этот процесс является непрерывной комплексной многоуровневой работой, которая представляет особый интерес для нашего исследования.

Многогранность концепции Города Мира обусловила междисциплинарный характер исследования, которое представляет собой комплексное изучение отражения идей миротворчества в различных сферах жизни общества на разных исторических этапах развития города. На наш взгляд, «Высший замысел» о г. Ельце раскрывается в его историко-культурном наследии через следующие аспекты:

1. в исторической роли города-защитника;

Историческая роль г. Ельца заключается в том, что он на протяжении всей своей истории стоял на страже мира как город-воин, не только обороняя свои рубежи, но и защищая мир от глобальных угроз в ходе нашествия Тамерлана, Наполеона, Первой мировой войны и ВОВ. За мужество и героизм жителей, проявленные в борьбе за мир против фашизма в Великой отечественной войне Ельцу, согласно указу Президента Российской Федерации от 8 октября 2007 № 1347, было присвоено почётное звание «Город воинской славы».

2. в метафизической роли города под Покровом Божией Матери, Второго Сиона, города великих православных подвижников и молитвенников за всю русскую землю [Доценко, А.Н., 2006];

3. в роли города-памятника национального историко-культурного наследия, хранящего и транслирующего смыслы и ценности традиционной культуры;

Следует отметить, что в городе функционирует большое количество музеев, которые выполняют функции историко-культурных образовательных центров, проводят мастер-классы по различным ремеслам, лекции, экскурсии для ельчан и туристов. Их целью является сохранение и популяризация историко-культурного наследия города, а

миротворческая роль состоит в духовном обогащении ельчан и гостей города, ведь для осуществления миротворчества через культуру первым шагом должно быть ознакомление с собственным культурным наследием. Тогда человек будет способен понять особенности другой культуры. Так, 18 мая 2007 года в городе был открыт Музей народных ремёсел и промыслов (филиал МБУК "Елецкий городской краеведческий музей"), в котором неотъемлемой частью экскурсии является мастер-класс по елецкому кружевоплетению. Также у посетителей есть возможность познакомиться с кожевенным, кузнечным, гончарным, валяльным промыслами, Елецкой рояльной гармоникой, лозоплетением, резьбой по дереву, ткачеством, вышивкой, плетением лаптей. Известно, что в музее побывал фотохудожник из Франции Жорж Азра. Вот что он написал в книге отзывов: "Все дети мира должны посетить этот музей". Художник также признался, что один день пребывания в Ельце стоит того, чтобы приехать сюда из Парижа [сайт «Музей России»].

4. в роли локального центра консолидации сил творческой интеллигенции по выражению идеи миротворчества в искусстве;

Так, деятельность членов МОО «Елецкое землячество» направлена на популяризацию идеи миротворчества: снимаются фильмы, издаются книги о Ельце и его выдающихся жителях, проводятся выставки, также обсуждается возможность создания музея миротворчества [Григорьева, Р.А., 2010], [Фильм «Отче» Реж. Сергиенко Р.П., 2004]. Историко-культурные центры города действуют как площадки для просветительской деятельности в области миротворчества. Так, в ИКЦ «Прожектор» регулярно проходят показы и обсуждения документальных фильмов, встречи творческой интеллигенции. Репертуар Школы искусств им. Л.С. Соколовой включает композицию «Голубь мира», театральные постановки по соответствующей тематике.

5. в роли международного центра по изучению и распространению опыта миротворчества через культуру.

ЕГУ имени И.А. Бунина осуществляет научную и просветительскую деятельность в области миротворчества, способствует консолидации интеллектуальных и творческих сил жителей города и страны, организует международные конференции по проблемам миротворчества [Резолюция Международной научно-практической конференции «Елец – город мира: итоги и перспективы», 2012].

В результате проведенных исследований мы пришли к выводу, что г. Елец обладает богатым историко-культурным наследием, миротворческий потенциал которого активно осмысливается творческой интеллигенцией и воплощается ельчанами в современной жизни города, в сохранении живых духовных и культурных традиций, в развитии межрегиональных и международных дружеских связей, в реализации концепции «Елец – Город Мира». Благодаря осмыслению и применению опыта миротворчества на основе культурных ценностей возможно достижение взаимопонимания между народами как на территории нашего многонационального государства, так и в условиях единого многополярного мира.

Таким образом, Город Мира – это не только аккумулятор миротворческого потенциала и особое культурное пространство вне времени, но также пространство духовное, целостное и живое. Изучение этого феномена представляет интерес в силу того, что концепция Города Мира в историко-культурном пространстве Ельца является на сегодняшний день не столько свершившимся фактом прошлого, сколько феноменом сегодняшнего дня, имеющим древние основания и находящимся в процессе своего становления и развития, что открывает большой простор для дальнейших научных изысканий.

Список источников:

1. **Ващенко, А.В.** Возвращение на Итаку: Этнокультурный фактор в художественном пространстве второй половины XX века. - М.: ФИЯР МГУ, 2013.
2. **Григорьева, Р.А.** Голубь мира Нины Поповой. – М., 2010.
3. **Доценко, А.Н.** Святые лики над Ельцом: о елецких святителях, блаженных старцах и старицах, новомучениках, исповедниках, пастырях Церкви. – Елец, 2006.
4. Елецкая быль. Вып. 8. Елец, 1999.
5. Жизнь и прославление св. Тихона. М., 1865.
6. Пассия. 1972. II неделя. Проповедь О. Николая, произнесенная им в Вознесенском соборе г. Ельца в 1972 г. на второй неделе Великого поста // Сборник материалов международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения иеросхимонаха Нектария (Н.А. Овчинникова). 21-22 мая 2003 г. Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2003.
7. **Пискулин, А.А.** 2013 Легенды города Ельца. – Елец.
8. **Рахматуллин, Р.** 2009 Две Москвы или Метафизика столицы. – М.: АСТ: Олимп.
9. **Фокина Т.П.** 2001 Метафизическое саратоведение и личностная позиция // Пространственность развития и метафизика Саратова. Саратов.
10. Резолюция Международной научно-практической конференции «Елец – город мира: итоги и перспективы» от 30-31 мая 2012 г. [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.elsu.ru/peace\\_resolution.html](http://www.elsu.ru/peace_resolution.html), свободный. – Загл. с экрана.
11. Отче. Документальный фильм. Реж. Р.П. Сергиенко – 54 мин. – М., 2004.
12. Сайт «Музеи России». URL: <http://www.museum.ru/m3237> (дата обращения: 29.04.2016)