

Гуля Людмила Ивановна

Выпускник (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

Факультет иностранных языков и регионоведения

Lyugulya@yandex.ru

Liudmila Gulia

Lomonosov Moscow State University

Faculty of Foreign Languages and Area Studies

Lyugulya@yandex.ru

**Быт и нравы русского двора второй половины XVIII века в восприятии
современников**

**Court morals and manners of the second half of the XVIII century in the
perception of contemporaries**

Аннотация

В данной статье рассматриваются особенности придворной жизни императрицы Екатерины Великой. Особое внимание будет уделено изменениям и нововведениям в бытовом укладе и церемониальной части Двора, которые принесла с собой Екатерина после восшествия на престол.

Ключевые слова: придворная жизнь, бытовой уклад, Екатерина Великая, Зимний дворец

Abstract

The article gives an overview of basic characteristics of the daily life of the Catherine the Great's court. Special consideration will be given to the changes and innovations in the ceremonial and daily graft of the court after the Catherine's accession to the throne.

Key words: daily life of the court, morals and manners, Catherine the Great, the Winter Palace

Российский Императорский Двор - своеобразный самодостаточный мир, в котором придворный церемониал является неотъемлемой частью жизни двора и выполняет функции «социального индикатора» [Зимин, 2014а: 237] Все придворные с детства обучались этикету и правилам, так называемым ролям, которые они вынуждены были играть всю свою жизнь. Во время правления императрицы Екатерины II придворный церемониал был унифицирован, впоследствии правил, которые завела у себя Екатерина, будут придерживаться и последующие монархи дома Романовых, внося лишь небольшие изменения. Именно этот аспект автор будет рассматривать в своей работе.

Данная тема до сих пор вызывает стабильный интерес в академических кругах, ей посвящен ряд работ, опубликованных в общем сборнике «400 лет дому Романовых» в 2014 году. На данный момент сборник является самым последним и содержит наиболее актуальную и важную информацию. Все больший интерес не только среди историков, но и среди широких слоев населения вызывает тема бытового уклада жизни императоров и императриц: как жили, что ели и пили, чем занимались на досуге.

В своей работе автор использовал источники нескольких типов. Прежде всего, это личные дневники и письма самой императрицы и ее окружения, придворных и фрейлин. Для

создания более полной картины автор также использовал материалы из дневников иностранных послов, находящихся в России по долгу службы.

Что же такое придворный церемониал? Все, что происходило за пределами императорских покоев, попадало под определение придворного церемониала. Церковные службы, трапезы, праздники, свадьбы и похороны являлись неотъемлемой частью придворного церемониала. В данной работе будут рассматриваться придворная жизнь и церемониал Двора Екатерины II со всеми его нововведениями и устоявшимися церемониями и правилами.

Придворная жизнь и церемониал неразрывно связан с резиденцией императоров и императриц. Именно благодаря Екатерине II, которая «довела до ума» Зимний дворец, мы можем говорить об устойчивой традиции придворного церемониала Зимнего дворца (Зимин, 2014) Конечно, помимо Зимнего дворца, Екатерина проживала в Царском Селе, чаще всего весной, а после все лето императрица проводила в Петергофе. Но именно Зимний дворец являлся ее любимым местом, дворцом, в который она вложила свою душу. Можно смело утверждать, что Зимний дворец является центром придворной жизни, так как основные и самые яркие церемонии проводились именно там. Также стоит отметить, что именно зимой придворная жизнь становится более активной, так как многие дворяне возвращаются в Петербург из своих загородных поместий, где они проводили лето.

Императрица придерживалась строго рабочего графика, каждый ее день был расписан поминутно. Подъем в 6 часов утра и разбор корреспонденции до 8, после завтрака к императрице приходили просители, каждый со своим делом или же вопросом. Даже за обедом или послеобеденным отдыхом ее могли потревожить депешей или же визитом. Зачастую императрица решала важные дела прямо за ужином или же обедом. После обеда,

чтобы отдохнуть, императрица садилась за рукоделие, а Бецкой в это время читал ей вслух (Из жизни императрицы Екатерины II, 1873)

По вечерам проходили Эрмитажные собрания: Большие, Средние или же Малые. Они различались по количеству гостей, что существенно помогало облегчить разделения придворных на ближний круг и остальных. На Эрмитажах чаще всего слушали музыку или же смотрели театрализованные представления. (Сумароков, 1871)

В Зимнем дворце существовало две актерские труппы – профессиональная и любительская. Обе труппы могли выступать не только на сцене Эрмитажного театра, который был построен в середине 1780-х, но и в огромных залах дворца. На сцене театра ставили не только оперу, но и драму, и балет. Такой род театральных постановок носит название синтетический театр. В Эрмитажном театре у Екатерины не было своего места, поэтому она садилась на свободное. И весь зал был спланирован так, чтобы не было привилегированных мест: все могли садиться, как им заблагорассудится. Точно также было и на Малых Эрмитажах, где висела табличка с правилами поведения, на которой было написано, что хозяйка не любит церемоний, и каждый волен поступать, как сам захочет (Зимин, 2014а)

На основе этих примеров можно судить о том, что придворный церемониал включал в себя некую игру Екатерины в заботливую императрицу, которая не хочет выделяться среди придворных, а старается быть с ними на равных. Данные действия позволяли поддерживать любовь придворных и имидж матери Отечества, хотя формально Екатерина отказалась от данного титула.

Одной из традиций придворного театра стали постановки ко дню рождения императрицы – 21 апреля. Первая подобная постановка проходила в 1761, когда Екатерина еще носила статус жены великого князя Петра III.

Любительская дворянская труппа чаще всего выступала в залах Малого Эрмитажа. В то время как, на Больших и Средних Эрмитажах выступали профессиональные труппы актеров.

Стоит особо подчеркнуть, что именно со времен правления Екатерины II любительский дворянский театр начинает завоевывать сердца высшего сословия, как форма проведения досуга русского высшего общества.

Екатерина, которая всегда любила порядок не только в делах, но и в повседневности, положила начало строгой форме придворной жизни. Каждая церемония, каждый выход был расписан до мелочей, так как при Дворе императрицы состояли не только русские вельможи, но и иностранные послы, чьи замечания, по поводу каждой увиденной ими детали, могли повлиять на мнение всех европейских стран и на престиж Российской империи.

Наиболее сложными для организации и проведения являлись балы, во время которых Екатерина должна была переговорить со всем гостями за бесчисленным количеством накрытых столов и фуршетов. Императрица постоянным стремлением к лучшему заложила стандарт зимних балов, которому старались соответствовать ее потомки. Бальные залы теперь были ярко освещены, комнаты великолепно украшены. Зачастую перед зимним сезоном залы во дворце подвергались капитальному ремонту.

Бал во времена Екатерины также являлся неким социальным индикатором и тестом для будущих светил дворянства. На балу молодые люди должны были продемонстрировать

три умения: танцевать, одеваться и общаться. Зачастую умения танцевать и вести непринужденную беседу совмещались.

Каждая зала отводилась под определенную цель или же трапезу. К примеру, в Аванзале ставился один длинный буфет с незатейливыми закусками, Николаевский зал отводился под танцы, в Концертном зале играли в карты, в Гербовом же зале сервировались главные столы для ужина. Итого, для проведения бала отводилось, по меньшей мере, 20 помещений.

Бал начинался в шесть вечера по прибытию императрицы и ее свиты. В последние годы своего правления императрица не столько танцевала, сколько играла в карты, но всегда садилась за карточный столик лишь лицом к танцующим. Бал открывался, как правило, кратким менуэтом. Потом следовали полонезы и английские контрдансы, и в заключении повторялся полонез. Все это время императрица не только играла в карты, но и прохаживалась по залам и общалась с приглашенными (Екатерина Великая по рассказу современника-немца, 1911)

Бал – это конечно, в первую очередь, танцы. При Дворе Екатерина были популярны следующие танцы: кадрили (обрела свою популярность именно во времена правления Екатерины) – позволяла некоторую вольность и комбинацию разнообразных фигур; менуэт – танец-шествие с реверансами, поклонами, который исполнялся несколькими парами, которые вставали в одну колонну; полонез – также танец – шествие в умеренном темпе.

В 8 часов гостей приглашали к ужину. Гостей к столам сопровождали лакеи. Перед этим каждому гостю либо вручалась «схема» стола, либо указывалось его место за столом. Первый тост произносился за «здоровье императрицы». К трапезе тщательно подбирались

музыкальное сопровождение, вместе с гастрономическим меню печаталось еще и музыкальное.

Стоит отметить, что как бал, так и ужин был не столько развлечением для императрицы, сколько работой. Во время ужины императрица зачастую подсаживалась к гостям за их столики и вела беседы не только светские, но и деловые. Именно поэтому расстановкой столов и рассадкой гостей занималась сама Екатерина, с учетом своих личных и государственных интересов.

Размещение за столами было строго регламентировано. Выбор места зависел не от взаимных симпатий или дружественных связей, а от возраста, влияния, размера доходов, прямой или боковой ветви семейного древа.

Блюда подавались чаще всего европейской кухни и изготавливались лишь из привозных продуктов. К примеру, картофель доставляли к столу из Англии. Вина подавали только европейские.

Стол сервировали на французский манер. Ужин делился на перемены, как правило, их было четыре. После каждой перемены стол накрывался заново. Первая перемена состояла из супа, легких холодных и горячих закусок и горячего блюда. Блюда второй перемены не должны были повторять блюда первой. К примеру, если первая перемена включала в себя рыбные блюда, то вторая должна была основываться на мясе. Вторая перемена состояла из двух противоположных по себе блюд: жаркое и мясо, дичь или птица целиком. Третья перемена включала в себя овощные блюда, а четвертая – десерт. В конце ужина обязательно подавались сыр и фрукты (Зимин, 2014б)

Одним из самых важных и интересных нововведений был маскарад 1 января, который могли посетить не только дворяне, но и все, кто мог позволить себе купить билет

(Гаррис, 1874) По сути дела Новогодний маскарад был самым демократичным в череде жестко регламентированных церемоний Двора. Несмотря на внешнюю либеральность, на маскарадах продолжал действовать «дресс-код»: как правило, определяли тематику нарядов первые лица двора. Очень популярна в то время была «русская идея»: то есть продвижение русского национального костюма. Так, к примеру, на одном из маскарадов Екатерина II была в образе царицы Натальи Кирилловны, а княгиня Дашкова – подмосковной крестьянки.

После Екатерины многие императоры устраивали подобные праздники, что, несомненно, говорит о важности данной традиции.

Сама Екатерина зачастую посещала народные гуляния и праздники, и сама устраивала балы и гуляния в русском народном стиле. Раз в два года за зиму выезжала Екатерина со своей свитой на публичные маскарады. Главной целью – оставаться инкогнито, как можно дольше. Именно поэтому придворные выдумывали все возможные замысловатые наряды, чтобы сохранить тайну своего происхождения (Сумароков, 1871)

Шумно праздновали во дворце Масленицу. Придворные во главе с императрицей посещали народные гуляния на Адмиралтейской площади. На льду Невы устраивались горки и ипподромы. Самым главным развлечением было прокатиться на санях с огромной ледяной горы (Гаррис, 1874)

В след за французскими королями Екатерина учредила «благородные карусели» - военные игры на открытом воздухе. Правила игры были таковы: четыре группы всадников располагались на противоположных концах манежа или площади. Такие группы всадников назывались кадрилиями. Каждую кадрилию возглавлял руководитель, по чьей команде группа начинала двигаться различными аллюрами (галопом, рысью, шагом), демонстрируя умение держаться в седле и выучку своих лошадей.

Первая кадриль проходила в 1766 году на Царицыном лугу. Карусель состояла из четырех кадрилей – славянской, индийской, римской и турецкой. Группы были облачены в соответствующие костюмы. Участники должны были продемонстрировать не только выучку коней, но и умение владеть оружием – на всем скаку попасть в кольцо, снять шлем с головы манекена. Римской и турецкой кадрилями руководили братья Григорий и Алексей Орловы.

Придворная жизнь включает в себя не только празднества и развлечения, но и тяжелые рабочие дни многочисленных слуг Зимнего дворца. Помимо изменений в жизни самих придворных, Екатерина изменяла и жизнь слуг, перекраивая структуру самой административной части Зимнего дворца.

Еще одним новшеством был Пажеский корпус. Хотя он был основан еще при Елизавете Петровне, Екатерина своим указом, запрещающим прием в корпус мальчиков недворянского происхождения, создала закрытый элитарный клуб для будущих царедворцев. Главной целью было научить мальчиков правилам придворной жизни с детства.

Пажи должны были прислуживать во время парадных обедов. Мальчики приглашались на службу при дворе в возрасте 15 лет и получали форму: зеленый вицмундир и красный камзол. В парадные дни они были обязаны носить зеленые бархатные мундиры с золотым шитьем по швам (Башилов, 1871)

Мальчиков держали в строгости, могли высечь за малейшую провинность, несмотря на их высокое происхождение. Но при работе пажей были и свои плюсы: за хорошую работу ребята получали сладости и варенье, оставшееся после трапезы.

Всей хозяйственной структурой Двора занимался Кабинет Ее Императорского Величества, созданный в 1704 году. В данной работе нас будет интересовать лишь структура, которая отвечала за церемонии и стол. В 1744 году была создана Церемониальная часть. В

ней занимались вопросами устройства и наблюдения за порядком исполнения церемоний, торжеств и балов.

Екатерина ввела в 1766 еще один отдел в Кабинете: Дирекцию Императорских театров. Дирекция отвечала за работу театров, подвластных императрице.

Императорским столом заведовала Придворная контора во главе с обер-гофмаршалом. Контора делилась на несколько частей: Кормовые погреба (хранения столовых припасов и посуды), запасные и повседневные фряжские погреба (хранение вина, водки и напитков, а также свечей), овощные и конфетные палаты, где хранились запасы чая и сахара, а также овощей, фруктов и сладостей, кофешенская палата (отвечали за варку шоколада, приготовление чая и кофе), и зильбердинера (хранение столового серебра, золота) (Зимин, 2014б)

Императорская кухня делилась на верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя кухня предназначалась для императорской семьи. Средняя кухня первого класса предназначалась для дежурных офицеров и гостей Двора, а также фрейлинам императрицы. Ко второму классу относились столы караульных офицеров, дежурных секретарей и адъютантов, а также пажей. К нижней кухне относились столы для камер-юнкеров, камердинеров, официантов и лакеев, то есть старших служителей Двора.

В обязанности Придворной конторы входило составление меню завтраков, обедов и ужинов, особых трапез. Также чиновники занимались планом расстановки столов во время трапез или балов, списком приглашенных, которые потом шли на рассмотрение и подписание к императрице, рассылкой приглашений, убранством зал и помещений. В итоге, основная организационная часть практически всех праздников и торжеств при дворе лежала на плечах Придворной конторы.

Слуги Зимнего дворца со времен правления Екатерины превратились в закрытую группу, попасть туда извне было практически невозможно. Должности зачастую передавались по наследству, так как молодые люди учились данной работе с малых лет. Со времен таких слуг станут называть «дворцовые мальчишки». Большинство слуг были незаметными, и императрица не обращала на них никакого внимания. Но были и те, кто удостоивались ее милости, им она прощала небольшие прегрешения. Однажды, застав своего слугу за игрой в карты, Екатерина предложила подменить его за столом, пока тот отнесет ее письмо по адресу.

Екатерина II сыграла значительную роль в становлении правил придворной жизни. Она не только поддерживала уже давно устоявшиеся традиции двора, но и преобразовывала их или усовершенствовала. К примеру, Екатерина вывела балы, прообразами которых были ассамблеи Петра I, на новый уровень. Они стали грандиознее, прекраснее и богаче.

Императрица активно заимствовала опыт не только своих коллег (благородные карусели), но и своих соотечественников (маскарады и Масленица) в организации досуга своих придворных. Она одной из первых учредила маскарад, на который могли попасть не только сильные мира сего, но и обычные люди. Все это, несомненно, сближало Двор, и в первую очередь саму императрицу и народ.

Придворная жизнь включала в себя не только лицевую сторону, но и закулисы, где все церемонии, праздники и развлечения подготавливались. Екатерина прекрасно осознавала, что без ее должного личного руководства церемониальная часть придворной жизни не сложилась бы, именно поэтому она столь тщательно занималась структурированием администрации Зимнего дворца и контролировала ее деятельность.

Таким образом, Екатерина оказала огромное влияние на придворную жизнь Зимнего дворца и заложила основы придворного церемониала, который останется практически неизменным до самого конца правления династии дома Романовых.

Унифицированная Екатериной Церемониальная часть возродилась в постсоветский период в виде подразделения Администрации Президента РФ «Управление протокола Президента». Данное подразделение, как и его прототип, занимается организацией мероприятий на высшем уровне.

Источники и литература

- 1) **Башилов, А.А.** 1871. *Молодость Башилова (Записки о временах Екатерины II и Павла I)*. Заря
- 2) **Гаррис, Д., лорд Мальмсбери.** 1874. *Россия в царствование Екатерины II (переписка английского посланника при Дворе Екатерины II, 1787-1783)*. Русский архи, Кн.1, №6
- 3) **Дараган, П.М.** 1875. *Воспоминания первого камер-пажа великой княгини Александры Федоровны. 1817-1819*. Русская старина, Т.12 №4
- 4) *Екатерина Великая по рассказу современника-немца.* 1911. Русский архив, Кн 2, вып 7
- 5) **Зимин, И.** 2014. *Люди Зимнего дворца*. Издательство Центрполиграф
- 6) **Зимин, И., А. Соколов, И. Лазерсон.** 2014. *Императорская кухня*. Издательство Центрполиграф
- 7) *Избранные письма. Императрица Екатерина II.* 2003. О величии России. Электронная версия

- 8) *Из жизни императрицы Екатерины II*. 1873. Гражданин, №48
- 9) **Сумароков, П.И.** 1871. *Черты Екатерины Великой (Извлечение)*. Русский архив