Штолль Никита Владимирович

Московский Государственный Университет им. Ломоносова

Факультет Иностранных Языков и Регионоведения

*stollnck@gmail.com*

Shtoll Nikita

Lomonosov Moscow State University,

Faculty of Foreign Languages and Area Studies

*stollnck@gmail.com*

Создание мифологии Англии и межкультурно-мифологические универсалии

книг Дж.Р.Р. Толкина

New mythology for England and intercultural-mythological universals in the books by John R.R. Tolkien

**Аннотация**

Работа посвящена актуальной проблеме – отражению мифов в творчестве популярного английского писателя Дж.Р.Р Толкина. В исследовании была выдвинута гипотеза: Дж.Р.Р. Толкин при попытке создания системы мифов Англии в своих произведениях принял в качестве ключевого источника мифологическую систему германо-скандинавских народов. Для ее доказательства были определены принципы мифотворчества Дж.Р.Р. Толкина в контексте философского-эстетического понимания мифа; выделены мифологемы, составляющие основу мифологии писателя; сопоставлены выделенные мифологемы с источниками германо-скандинавской мифологии.

Ключевые слова: миф, мифологема, мифология, Толкин, германская мифология

**Abstract**

The work is devoted to the relevant problem of the reflection of myths in the work of the popular English writer J.R.R. Tolkien. The following hypothesis was advanced: J.R.R. Tolkien, while trying to create a system of English myths in his works, adopted as a key source the mythological system of the German-Scandinavian peoples. In order to prove it the principles of the mythmaking in the context of a philosophical-aesthetic understanding of myth were established; the mythologemes that form the basis of the writer's mythology were singled out; the selected mythologemes were collated with the sources of Norse mythology.

Key words: myth, mythologeme, mythology, Tolkien, Norse mythology.

Поглощенный культурами и языками различных народов, Дж.Р.Р. Толкин пришел к выводу, что в Англии, в отличие, к примеру, от Скандинавии или Восточной Европы, не был сформирован свод письменных преданий и легенд, способных составить единую мифологическую систему. Толкин мечтал создать, как он выражался, «мифологию для Англии».

В исследовании выдвинута следующая **гипотеза**: Дж.Р.Р. Толкин при попытке создания системы мифов Англии в своих произведениях принял в качестве ключевого источника мифологическую систему германо-скандинавских народов.

Для доказательства выдвинутой гипотезы необходимо решить следующие **задачи**:

1. Рассмотрение теоретических основ мифотворчества, классификации мифов и роли мифов в различных культурах.
2. Определение принципов мифотворчества Дж.Р.Р. Толкина в контексте философско-эстетического понимания мифа.
3. Отбор материала из творчества Толкина для последующего анализа.
4. Выделение мифологических универсалий (образов, сюжетов, мотивов), составляющих основу мифологии Толкина.
5. Отбор ключевых источников германо-скандинавской мифологии
6. Сопоставление выделенных мифологических универсалий из произведений Толкина с источниками германо-скандинавской мифологии на предмет взаимосвязи
7. Анализ структуры массива мифологических универсалий Толкина по принципу их принадлежности к германо-скандинавской мифологии
8. Формирование вывода о подтверждении или опровержении выдвинутой гипотезы на основании проведенного исследования

Мифология представляет собой первую исторически сформировавшуюся систему мировоззрения. Она является первой попыткой объяснить мир, окружающий человека. Это известный факт, что на мифологии основывается философия и религия. В мифах черпают вдохновение скульпторы, писатели и художники, а также многие другие деятели. Но при этом современный человек склонен недооценивать мифологию, ошибочно приравнивая её к детским сказкам. А ведь она переполнена мудростью, накопленною веками, и как не один другой жанр литературы способна обогащать человеческую душу своими богатыми символическими образами.

Сейчас исследование мифа происходит совсем не так, как в 17 веке. В отличие от своих предшественников ученые рассматривают миф не как «сказку», «вымысел», «фантазию», а так, как он воспринимался в первобытных обществах, где миф обозначал «подлинное, реальное событие», событие сакральное, значительное и достойное подражания. На самом деле, значение слова «миф» довольно двойственно в наши дни, так как определяет и «вымысел» и «священную традицию». Трудно найти одно определение, которое было бы принято всеми учеными и было бы понятно неспециалистам. Миф является одной из чрезвычайно сложных реальностей культуры, и подходы к его изучению и интерпретации многочисленны. Один из ведущих религиоведов и культурологов современности Мирча Элиаде приводит следующее определение: «миф излагает сакральную историю, повествует о событии, произошедшем в достопамятные времена «начала всех начал». [2, c.19] Миф повествует о том каким образом реальность достигла своего осуществления и воплощения. Это практически всегда рассказ о «творении», нам сообщается каким образом что-либо произошло, и в мифе мы сталкиваемся с истоками этого «чего-то». Миф говорит только о произошедшем реально, о том, что в полной мере себя проявило. [2]

Миф – это сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях. Основная задача мифа заключается в создании образцов и моделей любого важного действия, совершаемого человеком. Важно отметить, что сейчас ученые рассматривают миф не как «сказку», «вымысел», а так, как он воспринимался ранее, то есть как «подлинное, реальное событие». [4]

Выделяют различные категории мифа в зависимости от основного, доминантного смысла или мотива, отражающих основные элементы мировоззренческого сознания человека: этиологические (мифы, в которых объясняются реалии космоса и повседневной жизни), космогонические (повествуют о происхождении космоса из хаоса), близнечные (рассказывают о существах, изображаемых в виде близнецов и часто выступающих в качестве родоначальников племени или культурных героев), тотемические (рассказывают о сверхъестественном родстве между человеком и так называемым тотемами, под которыми понимаются определенные виды растений и животных), календарные (связаны с циклом календарных обрядов), героические (строятся вокруг некого культурного героя и описывают важнейшие моменты его жизненного пути), эсхатологические (рассказывают о конце мира). [1]

Представляется необходимым упомянуть понятие мифологемы, введенное К. Г. Юнгом и К. Кереньи в монографии «Введение в сущность мифологии» 1941 году. Под мифологемой понимаются мифологические образы, мотивы, сюжеты и сцены, которые характеризуются глобальностью и характерны практически для всех культур народов мира, однако имеющие свои особенности в каждой. Интересно отметить, что мифологема выступает как в качестве мифологического материала, так и в качестве основы для образования нового материала. Необходимо отметить, что в современной науке термин мифологема также обозначает сознательное заимствования автором мифологических мотивов и перенесение их в мир художественной литературы. [3, 57c.]

Многие виды мифов были подвержены различным способам мифологического восприятия человеком окружающего пространства. Представляется необходимым рассмотреть возможные варианты структуры мира в представлении человека.

Известно, что при исследовании устройства мира согласно мифологическим представлениям различают две модели мироздания – горизонтальную и вертикальную. Наши предки (как и люди, живущие сегодня), не знали, как на самом деле устроен мир, однако существовала необходимость в упорядочивании и структурировании пространства вокруг себя. Образцом для этого служила социальная структура и топография мест обитания.

В работе были проанализированы основные мотивы из следующих трудов Дж.Р.Р. Толкина: «Сильмариллион», «Властелин Колец», «Хоббит», а также некоторых ранних его стихов и набросков, с целью выявить авторские адаптации и заимствования из существующих мифологических систем других народов, а также подтвердить, что именно германо-скандинавская послужила ключевым источником в трудах автора.

Основными источниками германо-скандинавской мифологии послужили:

1. Поэтическая "Старшая Эдда" (Eddukvæði) - сборник мифологических и исторических "песен", дошедший в исландской рукописи II-ой половины XIII века.
2. Прозаическая "Младшая Эдда" (Edda) - учебник поэтического искусства скальдов, составленный тоже в XIII веке исландцем Снорри Стурлусоном и содержащий образцы поэзии скальдов начиная с IX века.
3. Исландские саги (Íslendingasögur), такие как:
* Саги об исландцах: Сага о Хельги Скальде (Skáld-Helga saga), Сага о людях из Пещеры (Hellismanna saga), Сага о людях из Лососьей долины (Laxdœla saga), Сага о Ньяле (Njáls saga), Kormáks saga (Сага о Кормаке).
* Саги о древних временах (Fornaldarsögur Norðurlanda): Сага о Хервёр и Хейдреке (Hervarar saga ok Heiðreks), Сага о Боси и Херрауде (Bósa saga ok Herrauðs), Сага о Хрольве сыне Гаутрека (Hrólfs saga Gautrekssonar), Сага о Хрольве Жердинке и его витязях (Hrólfs saga kraka ok kappa hans).
* Королевские саги (Konungasögur): Круг Земной (Heimskringla), Сага об Инглингах (Ynglinga saga), Сага о Магнусе Добром (Magnús saga góða).

В работе были рассмотрены основные мотивы упорядочивания и структурирования окружающего пространства в германо-скандинавской системе мифологии и в мифологии Дж.Р.Р. Толкина, а также проведены параллели между ними, выявлены адаптации и заимствования мифологем.

 Дж.Р.Р. Толкин многое заимствует из моделей мира скандинавов, однако адаптирует к своей мифологии. Так, горизонтальная модель мира в скандинавском мироздании статична. Во Вселенной Толкина происходит некое «смещение центра» в зависимости от распределения сил и важности событий: в Предначальную эпоху центром является Аман, Заокраинный Запад, затем центр переносится в Средиземье, позже в Нуменор, а потом вновь в Средиземье. Аман, земля на крайнем западе, являлась центром мира, пока в нем обитали Валары; когда Валары покидают землю, основная роль отводится эльфам и Средиземью; позднее, когда из моря был поднят остров Нуменор, он становится центром мира; однако после его уничтожения, центр вновь переносится в Средиземье. Обряды прощания с умершими также сильно подвержены воздействию горизонтальной модели: есть традиция сплавлять мертвых по реке в лодке, откуда они попадают в Мировой Океан – Эккайа.

Вертикальная модель в мире Толкина выражена не так ярко, однако некоторые фрагменты присутствуют. Например, гора Таникветиль, высочайшая вершина в Арде, вполне может быть Мировой Горой. Она расположена в Амане, в горной цепи Пелори. На ее вершине располагается Ильмарин – обитель Манвэ, Верховного короля Арды и Правителя Валар, и его супруги Варды, создательницы звезд.

Также Древа Валар возможно стали перевоплощением Мирового Древа. Они были сотворены в Начале Времен чтобы освещать Валинор, Эльдамар и Тор-Эрессеа. Они, безусловно, не являются Осью Мира, однако поддерживают его существование.

Еще одним примером является гора Менельтарма (кв. Meneltarma), которая располагалась в Нуменоре. Даже название горы переводится с квенийского как «небесный столп».

Таким образом, из всего проанализированного можно предположить, что вертикальная модель мира Арды также изменялась совместно с горизонтальной. Во времена, когда Аман был центром в горизонтальной проекции, гора Таникветиль была Мировой Горой; когда центром Мира был Нуменор, Ось Мира находилась также на острове – гора Менельтарма. Когда центром горизонтальной структуры стало Средиземье, вертикальная структура также претерпела изменения. Это отображается в момент битвы Гэндальфа с Балрогом, когда он падает в бездну и достигает самых корней мира, а после приходит в себя на вершине мира, на самой высокой горе Мглистых гор.

В Средиземье, как и в Мидгарде, не только люди наделены способностью двигаться и говорить. В мире Толкина можно найти свыше 35 видов смертных, бессмертных и монстров, обитающих в нем. Некоторые существа полностью адаптированы из германо-скандинавской мифологии, другие – подвергаются воздействию других традиций. Как и при работе с другими источниками, Толкин не имитирует другие произведения, не подвергая их авторской переработке так, чтобы они служили его собственной идее.

Так многие черты хоббитов были заимствованы у Беовульфа, а также в скандинавских викингов. Такое сравнение может показаться необоснованным, однако два народа имеют много схожих черт. Например, гостеприимность, почитание устных сказаний, любовь к пышным пирам, бережное отношение к одежде, почитание предков.

Эльфов, существ величиной с человека, способных заводить с людьми родственные связи, а также являющиеся прекрасными лекарями и кузнецами, Толкин также адаптировал из германо-скандинавских мифов и дополнил их образ новыми деталями, создав полноценных и правдоподобных персонажей, которые стали неотъемлемой частью его мифологии.

Имена гномов были заимствованы Толкиным преимущественно из саг и практически не претерпели авторских изменений. Так, имена 16 гномов, представленных в Хоббите, встречаются в одной из глав «Старшей Эдды» - «Прорицании Вёльвы».

 Основным прототипом одного из главных персонажей Толкиновской мифологии является Гэндальф. Наиболее вероятным его прототипом является Один, верховный бог скандинавского пантеона. Полное внешнее соответствие, а также наличие множества одинаковых имен и прозвищ объединяют двух героев. Также и Гэндальф и Один проходят обряд инициации и перерождения ритуал трансформации через смерть.

Древа играют важную роль в обоих мифологических традициях, как опоры порядка и мироздания. Например, в С.М. первые люди были созданы из ясеня и ивы. А в Арде, мире Толкина, в Начале Времен были созданы Два Древа Валинора, призванные освещать землю.

 Дракон Смауг у Дж.Р.Р. Толкина имеет три прототипа: Фафнир из скандинавской мифологии (сходство прослеживается в диалогах между героями и ритуалом убийства дракона), дракон из «Беовульфа» (оба дракона сотни лет спят на сокровищах, обладают схожим описанием), а также дракон из цикла легенд о Короле Артуре (описание практически полностью совпадает).

Голлум из мифологии Толкина является наиболее вероятной адаптацией карлика Андвари из германо-скандинавских легенд. Оба обитают в темной пещере глубоко под землей, а также обладание сокровищем, с которым они не хотят расставаться.

Можно утверждать, что в основу мифологии Дж.Р.Р. Толкина, помимо германо-скандинавского эпоса, положены и другие, не менее интересные и полноценные мифологические традиции, однако сыгравшие меньшую роль в формировании новой системы мифов Англии, такие как карело-финская мифология с основным источником эпосом «Клевала» (Как пример мифологемы карело-финского эпоса, описанной в «Калевале», является тема музыки и песни. Основным мотивом можно считать момент создания мира, то есть космогонию.) и христианская мифология, базирующаяся на «Библии» (Распространенный библейский образ, встречающийся в работах автора – падший ангел. Он может быть применен к нескольким персонажам, однако Мелькор, один из Айнур, более всего соответствует Люциферу.). Некоторые мотивы и образы мифологии Др.Р.Р. Толкина не удается отследить, так как они не встречаются ни в одной из мифологий, принятых к анализу, либо встречаются во многих мифологических системах, либо были составлены самим автором и являются нововведениями.

Одним из таких примеров являются Великие Орлы – большие и благородные птицы, созданные в помощь Манвэ перед пробуждением людей. Они в несколько раз больше обычных (размах крыльев составляет около 40 метров), а также обладают способностью разговаривать и сражаться. Продолжительность жизни доподлинно неизвестна, поэтому, возможно, они бессмертны. Орлы часто помогают людям и эльфам бороться против врагов и выступают в произведении в роли некоего «deus ex machina», что очень часто подвергается критике. Однако Толкин был ярым сторонником «хэппи-энда» в сказках и фэнтези, ведь эта литература, по его словам, и должна поддерживать эскапизм читателя. С точки зрения Толкина, подобные события — это вмешательство высшей справедливости, провидения, которые в идеальном мире волшебной сказки всегда на стороне добрых и невинных.

В исследовании была выявлена большая часть мотивов, образов и сюжетов в трудах Дж.Р.Р. Толкина, источник которых можно достоверно установить и проанализировать. Так, в произведениях автора встречается 74 универсалии, 43 из которых имеют в своей основе именно германо-скандинавскую мифологию, а 31 универсалия попадает в категорию других мифологических систем, либо является вымышленной автором.

В работе была подтверждена изначально выраженная гипотеза о том, Дж.Р.Р. Толкин при попытке создания системы мифов Англии в своих произведениях принял в качестве ключевого источника мифологическую систему германо-скандинавских народов. Помимо непосредственного доказательства того, что мифология Толкина основана в большей степени на германо-скандинавских мифах, можно также утверждать, что созданная мифологическая система не является вымышленной автором. Она основана на реально существующих представлениях о мироздании, принимаемых людьми за единую истину на протяжении долгого периода времени.

Есть все основания полагать, что германо-скандинавская мифология была выбрана за основу Дж.Р.Р. Толкиным не случайно, т.к. английский народ и английская культура происходят в большей степени именно из этого культурно-географического региона. Писатель не раз выражал свое негативное отношение, например, к Норманскому завоеванию Англии и последующему распространению французского языка на Британских островах, вплоть до замены огромного количества существующей лексики французскими заимствованиями. Именно германцев Толкин рассматривал как предков современных англичан, поэтому его выбор мифологем исторически обоснован. Автор постарался создать свою мифологию и органично вписать ее в реальную историю Англии, таким образом заполняя «бреши» в ее историческом развитии.

Библиографический список

1. Мифологический словарь. (Под ред. Мелетинского Е.М.).- М.:БРЭ, ЛАДА-МАКОМ, 1992.
2. Элиаде М. Аспекты мифа / Пер. с фр. В.П. Большакова. – 5-е изд. – М.: Академический проект, 2014. – 235 с. – (Философские технологии. Религиоведение).
3. Юнг К. Г. Душа и миф: шесть архетипов. — М., 1997. — С. 13.
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/587851>