Гуля Людмила Ивановна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова

Факультет иностранных языков и регионоведения

[Lyugulya@yandex.ru](mailto:Lyugulya@yandex.ru)

Liudmila Gulia

Lomonosov Moscow State University

Faculty of Foreign Languages and Area Studies

[Lyugulya@yandex.ru](mailto:Lyugulya@yandex.ru)

Быт и нравы русского Двора второй половины XIX века.

Daily graft and morals of the Russian Court of the second part of XIX century.

Аннотация:

В данной статье рассматривается особенности русского Двора второй половины XIX века. Особое внимание уделяется основным церемониям Двора. Автор также рассматривает развлечения, которые были распространены при русском Дворе во второй половине XIX века.

Ключевые слова: бытовой уклад, придворная жизнь, Российский Императорский Двор, вторая половина XIX век

Abstract

The article gives an overview of basic characteristics of the daily life of the Russian Court of the XIX century. Special consideration will be given to the main ceremonies of the Court. The author will also examine the entertainments, that were popular at the Court at that time.

Key words: daily life, morals, ceremonial, Russian Imperial Court, XIX century

Российский Императорский Двор является своеобразным самодостаточным миром, в котором придворный церемониал выполнял функции «социального индикатора» [Зимин, 2014а: 237] Все придворные с детства обучались этикету и правилам, так называемым ролям, которые они вынуждены были играть всю свою жизнь. Придворный церемониал является неотъемлемой частью жизни Двора. Во время правления императрицы Екатерины II придворный церемониал был унифицирован, впоследствии правил, которые завела у себя Екатерина, будут придерживаться и последующие монархи дома Романовых, внося лишь небольшие изменения.

Данная тема до сих пор вызывает стабильный интерес в академических кругах, ей посвящен ряд работ, опубликованных в общем сборнике «400 лет дому Романовых» в 2014 году. На данный момент сборник является самым последним и содержит наиболее актуальную и важную информацию.

В своей работе автор использовал источники нескольких типов. Прежде всего, это личные дневники и письма императорской семьи и ее окружения, придворных и фрейлин. Для создания более полной картины автор также использовал материалы из дневников иностранных послов, находящихся в России по долгу службы.

Что же такое придворный церемониал? Все, что происходило за пределами императорских покоев, попадало под определение придворного церемониала. Церковные службы, трапезы, праздники, свадьбы и похороны являлись неотъемлемой частью придворного церемониала.

В XIX веке можно выделить несколько основных церемоний, которые играли значительную роль в жизни императорской семьи и всего Двора в целом.

Одной из самых пышных и красивых церемоний являлись Выхода (Большие и Малые). Большие выходы проводились большие церковные праздники и торжественные дни, и императорская семья посещала Большую церковь Зимнего, в то время как Малые выхода проводились в воскресные дни или же по частным праздникам в Малой Церкви. В назначенное время Большого выхода семья собиралась в Малахитовой гостиной. В Концертном зале их ожидали придворные чины и дамы, которые имели право участвовать в выходе (список лиц был строго регламентирован), то есть шествовать следом за императорской семьей и кавалергвардией, личной охраной императорской семьи. После того как процессия сформировалась, распахивались двери и начиналось грандиозное действие Большого дворцового выхода. Вдоль всего маршрута из личных покоев императорской семьи до Большой Церкви императорскую чету приветствовали царедворцы и прислуга. Для многих это был единственный шанс увидеть императора воочию. Частью Больших выходов неизменно были парадные приемы или же аудиенции для членов дипломатического корпуса. Как правило, протокольные мероприятия такого масштаба проводились в Тронном зале. (Сон юности, электронная версия)

Еще одной немаловажной церемонией являлось представление императорской чете. Церемония давала возможность личного общения императора и императрицы с придворными и знатью, что значительно сближало высочайшую семью с высшим классом. Представление проводилось на жилой половине императорской четы. Чаще всего представление проводилось по случаю производства в должность, награждения орденами для кавалеров. Что касается дам, то в большинстве случаев это были матери, которые представляли своих только что вышедших замуж дочерей или же жены, которые благодарили за награды или назначения мужей. Как правило, представление мужчин проходило по воскресеньям после обедни, женщины же приглашали также в воскресенье, но уже ближе к вечеру. (Фредерикс, 1898)

Совершенно новой традицией и церемонией был выход к Иордании. Данная церемония проводилась ежегодно 6 января по старому стилю в день Крещение Господня. Прежде чем переходить к описанию самой церемонии обратимся к истории христианского праздника. Данный праздник отмечает день крещения Иисуса Христа в реке Иордании Иоанном Крестителем. Во время крещения согласно Евангелиям, на Иисуса снизошел Святой Дух в виде голубя. В православной церкви данный праздник привязан к дате древнего праздника Богоявления, то есть 6 января. Если раньше дата была одна на два праздника, с переходом России на григорианский календарь день крещения переносится на 19 января.

Ежегодно в этот день на льду Невы перед Зимним дворцом вырезали прорубь в виде креста, и священник освещал воду. В этот же день император принимал торжественный военный парад. Церемония носила чисто мужской характер. Дамы же были только зрителями, наблюдая за парадом и выходом из окон Зимнего дворца. Над прорубью накануне строили Иорданскую сень, изящную деревянную ротонду голубого цвета, усеянную золотыми звездами на куполе. В день Богоявления по окончании утренней литургии в Большом соборе император принимал парад на Дворцовой набережной, после этого спускался к Неве и присутствовал при водосвятии, которое проводилось придворным духовенством во главе с митрополитом, после залпа из пушек окропляли всех присутствующих, а также полковые знамена и штандарты. Существовал также и домашний вариант проведения данной церемонии: парад и окропление проводилось в парадных залах Зимнего дворца. (Мосолов, 2003)

Говоря о мужском характере церемоний, стоит выделить дворцовые парады. Как правило, парады в Зимнем дворце устраивались дважды в год: 6 января – на праздник Крещения и 26 ноября – в день праздника св.Георгия. При Николае I проводились парады и на Рождество, но со времен Александра II Рождество превратилось в семейный праздник с множеством елок и подарков. (Записки графа А.Х.Бенкендорфа, 1896)

Праздники и развлечения также являлись частью придворного церемониала, где все должны были принимать участие. Даже императоры, осознавая всю важность следующих мероприятий, оставляли свои государственные дела.

Одним из самых важных развлечений при русском Дворе были эрмитажные собрания. Эрмитажные собрания проходили по вечерам и делились на большие, средние или же малые. Они различались по количеству гостей, что существенно помогало облегчить разделения придворных на ближний круг и остальных. Большие Эрмитажи проходили по воскресеньям. На такие собрания допускались весь дипломатический корпус и первые 2 ранга по Табели о рангах. На таких собраниях императоры совмещала отдых и работу. Малые же Эрмитажные Собрания проходили по четвергам, где собирался лишь ближайший круг императоров (императорская семья, придворные, дежурные штата и самые близкие к государю особы) (Толстая, 1996)

На Эрмитажах чаще всего слушали музыку или же смотрели театрализованные представления. Если на Больших Эримтажах выступали профессионалы и давали русские, французские или итальянские спектакли, то во время Малых Собраний на сцене могли оказаться и сами придворные, которые участвовали в постановке так называемых «пословиц» - нравоучительных пьес.

Одним из самых важных и интересных нововведений в список развлечений придворных XIX века был маскарад 1 января, который могли посетить не только дворяне, но и все, кто мог позволить себе купить билет. Более того при Николае I ввели еще один так называемый маскарад «с мужиками», на который приглашали всех вне зависимости от сословия. Его назначили на день рождения императора 1 июля и проводили в Петергофе.

Новогодний маскарад был самым демократичным в череде жестко регламентированных церемоний Двора. Несмотря на внешнюю либеральность, на маскарадах продолжал действовать «дресс-код»: как правило, определяли тематику нарядов первые лица двора. Очень популярна в то время была «русская идея»: то есть продвижение русского национального костюма.

При Николае I также зародилась традиция проведения тематических маскарадов. Как правило, такие маскарады были камерными и элитарными, чтобы все гости знали друг друга. Подобные маскарады пользовались успехом у членов императорской семьи, так как помогали раскрыться творческому потенциалу и хоть на время убежать от привычной жизни, которая жестко регулировалась правилами и нормами этикета.

В год проводилось до 8 маскарадов: осенью три-четыре раза, столько же после Нового года – от Рождества и до Великого поста.

Помимо маскарадов «с мужиками» проводились и официально-парадные маскарады. Как правило, их связывали с торжественными событиями, к примеру, коронационными торжествами. 1 сентября 1826 года во время торжеств, связанных с коронацией Николая I состоялся маскарад венецианцев. Как правило, официальные маскарады не требовали пышных маскарадных костюмов, лишь маски и плащи-накидки.

Третьим видом маскарадов были тематические маскарады. В качестве примера, можно рассмотреть маскарад, состоявшийся на масленицу 1834 года. Темой маскарада была сказка «Аладдин и волшебная лампа». В Концертном Зале Зимнего дворца установили трон в восточном стиле, сам зал декорировали тканями разных цветов. На маскарад старшие дочери императора Ольга и Мария появились в застегнутых кафтанах, шароварах и тюрбанах на головах.

Наиболее сложным развлечением для организации и проведения являлись балы, во время которых император должен был переговорить со всем гостями, а слуги должны были подготовить множество залов для различных увеселений, в первую очередь танцев. Императрица Екатерина II своей неустанной работой и перфекционизмом заложила стандарт зимних балов, которому старались соответствовать ее потомки. Залы были ярко освещены, комнаты великолепно украшены. Зачастую перед зимним сезоном залы во дворце подвергались капитальному ремонту.

Бал в XIX также являлся неким социальным индикатором и тестом для будущих светил дворянства. На балу молодые люди должны были продемонстрировать три умения: танцевать, одеваться и общаться. Зачастую умения танцевать и вести непринужденную беседу совмещались.

Каждая зала отводилась под определенную цель или же трапезу. К примеру, в Аванзале ставился один длинный буфет с незатейливыми закусками, Николаевский зал отводился под танцы, в Концертном зале играли в карты, в Гербовом же зале сервировались главные столы для ужина. Итого, для проведения бала отводилось, по меньшей мере, 20 помещений (Зимин, Соколов, Лазерсон, 2014b)

Бал – это конечно, в первую очередь, танцы. При русском Дворе были популярны следующие танцы: контрдансы, кадриль, вальс, мазурка, полька, котильон.

Бал начинался в шесть вечера по прибытию императорской семьи и ее свиты. Бал открывался, как правило, кратким полонезом. Потом следовали менуэты, кадрили и английские контрдансы, и в заключении танцевали котильон.

В восемь часов гостей приглашали к ужину. Гостей к столам сопровождали лакеи. Перед этим каждому гостю либо вручалась «схема» стола, либо указывалось его место за столом. Первый тост произносился за «здоровье императора». К трапезе тщательно подбиралось музыкальное сопровождение, вместе с гастрономическим меню печаталось еще и музыкальное.

Стоит отметить, что как бал, так и ужин был не столько развлечением для императоров, сколько работой. Во время ужины император зачастую подсаживался к гостям за их столики и вел беседы не только светские, но и деловые. Именно поэтому расстановкой столов и рассадкой гостей занимался лично император, с учетом своих личных и государственных интересов.

Размещение за столами было строго регламентировано. Огромное внимание уделялось не взаимным симпатиям или дружественным связям, а таким факторам как возраст, влияние, доходы, прямая или боковая ветви семейного древа. (Захарова, 2016)

Стол сервировали на французский манер. Ужин делился на перемены, как правило, их было четыре. После каждой перемены стол накрывался заново. Первая перемена состояла их супа, легких холодных и горячих закусок и горячего блюда. Блюда второй перемены не должны были повторять блюда первой. К примеру, если первая перемена включала в себя рыбные блюда, то вторая должна была основываться на мясе. Вторая перемена состояла из двух противоположных по себе блюд: жаркое и мясо, дичь или птица целиком. Третья перемена включала в себя овощные блюда, а четвертая – десерт. В конце ужина обязательно подавались сыр и фрукты (Зимин, Соколов, Лазерсон, 2014b)

Сезон больших балов начинался, как правило, в Николин день (6 декабря). Всего за год количество балов могло варьироваться, но в среднем всего было примерно 20 балов: от камерных до больших.

В конце 1880-х появились так называемые цветные балы. Если раньше были известны только два цветных бала: белый бал для молодых девушек, впервые выходящие в свет, и розовые балы для молодоженов. 24 января 1888 года в Зимнем дворце состоялся изумрудный или зеленый бал, где преобладал зеленый цвет одежды и украшения с изумрудами. Но запомнился высшему свету бал в Аничковом дворце, который состоялся 26 января 1889 года. Во время подготовки к балу пришло трагическое сообщение из Вены о смерти австрийского эрцгерцога принца Рудольфа, сына императора Франца-Иосифа. Бал не отменили, но просили всех гостей облачиться в траур и прийти в черном. Поэтому этот бал получи название черный бал.

Главным праздником в Зимнем дворце являлось Рождество. Но это было не шумное празднование, а скорее семейный праздник. Главным событием в этот праздник была торжественная всенощная служба в Большом соборе в Зимнем дворце. Традиция наряжать елку укоренилась при Дворе во времена правления Николая I. Для каждого члена императорской фамилии ставилась своя елка, рядом с которой располагался стол с подарками. Поскольку императорская семья была большая, то елок и столов могло быть больше десятка. Подарки дарили не только членам императорской семьи и ближайшему окружению, но и многочисленной свите. Устраивалась лотерея, император выкрикивал карту, выигравший подходил к императрице и получал свой подарок.

Новый год при Дворе праздновали не столь пышно, так как данный праздник представлял собой только лишь календарную смену года. 31 декабря императорская фамилия собирались в 11 часов, им подавали шампанское, и как правило каждый член семьи подводил кратко итоги года. Встретив 12 часов, семья отходила ко сну. 1 января был насыщен событиями: император традиционно принимал весь дипломатический корпус, затем вечером устраивался маскарад для всех желающих.

Придворный церемониал играл важную роль в жизни императорской семьи, так как затрагивал не только общественную, но и личную, частную жизнь царственных особ, что приносило некие неудобства и дискомфорт. В то же самое время, не смотря на устоявшиеся правила и нормы придворной жизни, императорам и императрицам зачастую удавалось вносить изменения и подстраивать уже существующий церемониал под себя и свои нужды, что значительно облегчало их ношу.

Привносить кардинальные изменения было практически невозможно, в особенности, если мы говорим об общественной стороне жизни монарха. Так как придворный церемониал играл роль не только индикатора, но и служил средством связи монарха и его свиты, придворных. Именно церемонии и совместные пышные праздники объединяли двор, сплачивали народ вокруг императорской семьи и служили напоминанием о величии и могуществе династии.

*Источники и литература:*

1. 1896. *Записки графа А.Х. Бенкендорфа*. Русская старина, №10
2. **Захарова О.** 2016. *История балов императорской России.* Увлекательное путешествие
3. **Зимин, И.** 2014a. *Люди Зимнего дворца*. Издательство Центрполиграф
4. **Зимин, И., А. Соколов, И. Лазерсон.** 2014b. *Императорская кухня*. Издательство Центрполиграф
5. **Мосолов А.** 2003. *При дворе императора.* Рига
6. *Сон юности. Воспоминания великой княжна Ольги Николаевны 1825-1846 гг.* Электронная версия
7. **Толстая А.А.** 1996. *Записки фрейлины*
8. **Фредерик М.П.** 1898. *Из воспоминаний баронессы М.П. Фредерикс*. Исторический вестник №2