Верниковская Валерия Артемовна

Белорусский Государственный Университет

Факультет социокультурных коммуникаций

[vernikovskayava@yandex.ru](mailto:vernikovskayava@yandex.ru)

Vernikouskaya Valeryia

Belarusian State University

Faculty of Social and Cultural Communication

[vernikovskayava@yandex.ru](mailto:vernikovskayava@yandex.ru)

**Эпоха «fin de siècle» как феномен культуры**

**Аннотация:** Данная статья посвящена изучению культуры эпохи «fin de siècle» как определенного феномена, который свойственен европейской культуре на рубеже XIX–XX вв. Дается определение таких ключевых понятий как «fin de siècle», «рубеж веков» и «декаданс». Показано, что черты «fin de siècle» можно усмотреть в культуре на протяжение всего Нового времени.

**Ключевые слова:** «fin de siècle», рубеж веков, декаданс, переходный тип культуры.

**«Fin de siècle» Period as a Cultural Phenomenon**

**Abstract:** This article is devoted to the study of the culture of the «fin de siècle» period as a specific phenomenon that is characterize the European culture at the turn of the 19th and 20th centuries. The definition of such key concepts as «fin de siècle», «the turn of the century» and «decadence» is given. It is shown that the features of fin de siècle can be found in culture throughout the whole New Age.

**Key words:** «fin de siècle», turn of the centuries, decadence, transitional type of culture

Эпоха конца XIX – начала XX века оставила неизгладимый след в истории культуры. В нашем сознании прочно закрепилось словосочетание «fin de siècle» («конец века»), которое с момента своего появления получило не столько конкретно-исторический, сколько метафорический оттенок. На рубеже XIX–XX вв. весь мир охвачен предапокалиптическим настроением: заканчивается культура, заканчивается Европа, гремят слова о «смерти Бога» и «смерти человека» в онтологическом смысле слова.

В статье выдвинута следующая **гипотеза**: эпоха «fin de siècle» представляет собой своеобразный культурны феномен, который проявляется в европейском культурном сознании на рубеже XIX–XX вв.

Для доказательства выдвинутой гипотезы, были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть значение термина «fin de siècle» и сопоставить его со смежными понятиями («рубеж веков», «декаданс»).
2. Определить основные характеристики эпохи «fin de siècle».
3. Проследить наличие или отсутствие таких характеристик в других переломных эпохах.

Рубеж XIX–XX вв. довольно часто подвергается исследованиям в современных гуманитарных науках. Однако изучение эпохи «fin de siècle» с точки зрения определенного феномена культуры, который формирует своеобразный «тип культуры» рубежа веков, представлено недостаточно полно в отечественных и зарубежных гуманитарных исследованиях. Это время кризиса европейского сознания, «переоценки ценностей» (Ф. Ницше), смены культурной парадигмы. Это время декаданса, несущего в себе черты трагического пессимистического мировидения и вместе с тем породившего яркое новаторское искусство (импрессионизм, символизм, эстетизм, неоромантизм, натурализм и др.). Для многих народов, в том числе и для белорусов, рубеж XIX–ХХ вв. стал временем поисков идентичности, обретения независимости, национального возрождения. На сегодняшний момент человечество также переживает рубеж не только веков, но и тысячелетий, что не может не отражаться во всех сферах бытия человека. Рубеж XX–XXI вв. выявил не только черты кризиса мировоззренческой и ценностной парадигм, особенно для народов бывшего Советского Союза, но и стремление народов на новом витке к поискам своего пути, обретения национальной идентичности в диалоге с другими народами и культурами.

Говоря о «fin de siècle» как о культурном феномене, следует дать определение для всех явлений, смежных с этим понятием. В научной литературе понятие «fin de siecle» часто перекликается с термином «рубеж веков». Однако эти понятия не тождественны и требуют строгих разграничений. «Fin de siècle» («конец века») – это своеобразный синдром, присущий «рубежу веков». «Рубеж веков верифицируется не столько самим переходным состоянием, сколько его преодолением и становлением новых форм культуры и искусства. “Конец века” в качестве понятия актуализирует мировоззренческий сдвиг, происходящий в сознании творческой личности, в результате чего акцент смещается в сторону предметного мира, открывающегося художнику как многообразие форм в их собственной, не зависящей от сознания художника экзистенции» [Самсонова, 2003:2]. Следовательно, можно заметить, что «fin de siècle» является своеобразным культурным феноменом, который ярко проявляется на рубеже XIX–XX столетий.

Другое понятие, которое также довольно часто отождествляется с понятием «fin de siècle» – декаданс. Первым наиболее полно определить его смог Т. Готье в предисловии к «Цветам зла» Ш. Бодлера. Он писал, что декаданс «есть не что иное, как искусство, достигшее той степени крайней зрелости, которая находит свое выражение в косых лучах заката дряхлеющих цивилизаций: стиль изобретательный, сложный, искусственный, полный изысканных оттенков, раздвигающий границы языка, пользующийся всевозможными техническими терминами, заимствующий краски со всех палитр, звуки со всех клавиатур, усиливающийся передать мысль в самых ее неуловимых оттенках, а формы в самых неуловимых очертаниях» [Готье, 1998:8]. Однако Т. Готье, говоря о декадансе как искусстве, прежде всего, подразумевает искусство поэзии, и, в большей степени, саму поэзию Бодлера как искусство, олицетворяющее эпоху. Долгое время декаданс определялся как течение в литературе, однако со временем это понятие приобрело более широкий смысл. К примеру, именитый русский филолог Л. Г. Андреев отмечает: «Декаданс трудно отождествляется с тем или иным литературным направлением, скорее это некая исходная мировоззренческая установка, влекущая “распад цельности”, распад единства прекрасного, истинного и нравственного. Поэтому очевидные признаки декаданса усматриваются в символизме, особенно французском, в силу прямой зависимости от “Цветов Зла” Шарля Бодлера, а также от его принципа “соответствия”. “Распад цельности” – это и одновременное формирование крайностей в виде натурализма и в виде символизма» [Андреев, 1996:6]. Сопоставив различные определения, предлагаем свое: декаданс – это специфическое мироощущение, характеризующееся усиленным иррационализмом, интуитивизмом, мистицизмом, пессимизмом и одновременно жгучим гедонизмом, в рамках которого сложился ряд интроспективно-субъективистских направлений в искусстве и литературе (импрессионизм, неоромантизм, эстетизм, символизм, экспрессионизм и др.). На формирование декадентского мировоззрения оказал огромное влияние глубокий внутренний кризис в человеческом самосознании и во внешнем мире.

Принято считать, что декаданс является порождением и главной характеристикой эпохи «fin de siècle», однако переход одного столетия в другое сопряжен с неоднозначным восприятием эпохи ее современниками. В это время в обществе проявляются настроения упадка и уныния, ощущение изжитости, бесперспективности. Подобные настроения появляются, прежде всего, из-за утраты связи с традициями и ценностями предыдущей эпохи. Но с другой стороны, именно в этот период культура вырабатывает новый инструментарий для решения накопившихся проблем. Полностью меняется картина мира: появляются новые социальные и политические структуры, меняется экономический уклад, возникают новые художественные и культурные парадигмы.

Эпоху «fin de siècle» можно определить еще и как своеобразный культурный опыт (синдром «конца века»), который был испытан нашей культурой и на других переломных этапах ее развития. Сам «fin de siècle» ассоциирует себя с Древним Римом периода упадка. Одна из ключевых фигур рубежа XIX–XX вв. немецкий философ О. Шпенглер пишет «Закат Европы» («Der Untergang des Abendlandes»), в котором проводит параллель между современной ему западноевропейской цивилизацией и падением Римской империи: «Мы цивилизованные люди, а не люди готики или рококо; мы должны считаться с жестокими и холодными фактами поздней жизни, параллелью которой являются не перикловские Афины, а Рим эпохи Цезаря. Для западноевропейского человека нет смысла ожидать великой живописи или музыки. Его архитектонические возможности вот уже сто лет как исчерпаны» [Шпенглер, 1993:53]. Шпенглер видел в такой аналогии закономерность, одну из фаз устоявшегося механизма. Однако Шпенглер был не единственным, кто усматривал подобную связь. Крушение Римской империи, одной из самых мощных и развитых цивилизаций за всю мировую историю, занимало умы многих ученых, философов, историков на рубеже XIX–XX вв. Примером тому служит большое количество изданий книг и работ, посвященных истории этого периода: «Величие и падение Рима» Г. Фарреро, «История упадка античного Рима» О. Зеека, «Закат античного мира» Л. М. Гартмана и Ф. Райхе, – это лишь некоторые из них.

Европейская культура, выросшая из античной, видит прямое сходство между гибелью Древнего Рима и «закатом Европы». Однако, не смотря на такую преемственность, черты «fin de siècle» усмотреть в античной цивилизации довольно сложно. Иная ситуация проявляется в Новое время.

Новое время начинается с трагического и неустойчивого в экономическом, политическом и культурным плане рубежа XVI–XVII вв. Идеалы и принципы Ренессансной культуры более не соответствовали действительности: события Реформации, открытия Коперника привели к осознанию кризиса в культуре Возрождения, а также к поиску путей преодоления сложившегося кризиса, то есть к так называемой «переоценке ценностей». Это было временем подведения итогов и осмысления пережитых эпох, когда сам человек и культура в целом находились в поиске смысла и осознания себя не только в творческом, но и бытийственном смысле. В это непростое время происходило не только осмысление накопленного опыта, но и предчувствие чего-то абсолютно нового. Это предчувствие было пронизано атмосферой тревоги, трагическим звучанием. Такой трагизм воплотился в традиции маньеристской и, позже, в барочной традиции. Трагичное мироощущение, дисгармония бытия нашла свое воплощение во французской гугенотской поэзии и, в особенности, в поэзии Агриппы д’ Обинье, которая стала замечательным образцом своеобразного жанрового эксперимента эпохи маньеризма. Однако подобные эксперименты, которые во многом опережают свое время, довольно часто не находят последовательного продолжения. К примеру, Агриппа д’ Обинье и его поэзия были забыты на долгое время. Примечательно, что их открытие состоялось на другом рубеже эпох – в конце XIX – начале XX вв. Литературоведы сошлись на мнении, что именно поэзия д’ Обинье повлияла на «Цветы зла» Шарля Бодлера, а позже на Луи Арагона и на многих других французских поэтов ХХ века.

Далее приходит рубеж XVII–XVIII столетий, когда на смену мистическому, полному внутренних парадоксов и неразрешенных противоречий барокко, приходит эпоха Просвещения. Особенно ярко этот переломный период отразился в истории России, так как реформы Петра I навсегда изменили существовавший ранее порядок. В конце XVIII – начале XIX вв. общество вновь осознает кризис идеалов и ценностей уходящего столетия и вновь обращается к мистическому, интроспективно-субъективистскому стилю – романтизму. Великий русский философ Н. А. Бердяев писал: «На исторических перевалах, в эпохи кризисов и катастроф приходится серьезно задуматься над движением исторической судьбы народов и культур. Стрелка часов мировой истории показывает час роковой, час наступающих сумерок, когда пора зажигать огни и готовиться к ночи» [Бердяев, 1969: 249].

Таким образом, можно наблюдать, что на протяжении всего периода Нового времени, феномен «fin de siècle» проявляется на рубежах двух столетий. Данный феномен представляет собой необычайный культурный опыт, который проявляется в переломные, переходные эпохи, и который нашел свое полное воплощение на рубеже XIX–XX ст. Для человека, творца культуры, феномен «fin de siècle» становится тем самым «лекарством», необходимым культуре, которая больше не может служить обновленному миру и человеку. Человек в отчаянном поиске выхода, человек мечтающий, так можно охарактеризовать человека эпохи «fin de siècle».

**Список использованной литературы**

1. **Андреев, Л. Г.** 1996. *Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов по направлению и специальности «Филология».* – М.: Высшая школа.
2. **Бердяев,** **Н. А.** 1969. *Смысл истории. Изд. 2-е*. – Париж: YMCA-Press.
3. **Готье, Т.** 1998. *Шарль Бодлер. Цветы зла: [Стихотворения. Статьи об искусстве]* – М. : ЭКСО–ПРЕСС : ЯУЗА.: 54–41.
4. **Самсонова, С. А.** 2003. «*Fin de siecle»: культурологическая дефиниция и художественные практики : автореф. дис. … канд. культурологии : 24.00.01. –* Кострома.
5. **Шпенглер, О.** 1993. *Закат Европы.* – М.: Искусство.