Богданова Мирра

Аспирантура 2 курс

Кафедра культурологии и социальной коммуникации

Института общественных наук

Российской Академии Народного Хозяйства и Государственной Службы при Президенте Российской Федерации

mirrabogdanova@gmail.com

Mirra Bogdanova

Research degree, 2 year

Faculty of Cultural Science and Social Skills

School of Public Policy

The Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration

mirrabogdanova@gmail.com

**«Культурный символизм православного свадебного ритуала как системы на протяжении веков на территории современной России»**

***Аннотация.***

 *В статье рассмотрены изменения культурных символов православного свадебного ритуала в XIX – XXI века. Автором выделены трансформации основных этапов свадьбы, показана утрата или видоизменения части символики. Описана семантика свадебной одежды и опознавательных «ролевых» знаков, использование растительной символики и свадебных мелодий сопровождения обрядов свадебного ритуала.*

***Ключевые слова:*** *символизм, православный ритуал, венчание, православный обряд, символическое значение, народные приметы, традиции.*

**“Cultural symbolism of Orthodox wedding ritual as a system during centuries on the territory of modern Russia”**

***Annotation***

 *The article describes the changes in the cultural symbols of the Orthodox wedding ritual in the XIX - XXI centuries. The author emphasizes the transformations of the main stages of the wedding, shows the loss or the modification of a part of the symbolism. There is a depiction of semantics of wedding clothing and identification “role” signs, the use of plant symbols and wedding melodies accompanying the rites of the wedding ritual are described.****Key words:*** *symbolism, Orthodox ritual, wedding ceremony, Orthodox rite, symbolic meaning, folk tokens, traditions.*

Культурные символы православного свадебного ритуала и обрядности транслировали извечное представление о красоте, чистоте, морали, нравственности человеческих отношений, порядочности, а также о нормах семейной жизни, которые определялись обычаем. Закономерный процесс изменения традиций и влияния инноваций современной жизни обеспечивает изменение и частичное сохранение символов и культуры свадебного ритуала.

Многие историки, исследователи этнографии и культурологии изучали историю и символизм великорусского свадебного обряда, зачастую руководствуясь иностранными источниками: например, Герберштейн С. («Записки о Московии». СПб., 1866), Олеарий А. («Описание путешествия в Московию и через Московию в Персию н обратно». СПб., 1906), Горсей Дж. («Записки о Московии XVI века». СПб., 1909) и другими. До ХVIII века известны только два описания свадебного ритуала в России: в «Домострое» и у Г. Котошихина [9, с. 3]. Академик Н.С. Державин, характеризуя обряд свадьбы у древних славян, определил его как «брачные обычаи, т.е. брак, оформленный и санкционированный известной народной традиционной обрядностью» [4, с. 128]. Среди работ, созданных в XIX - начале XX вв., которые относятся и к историографии, и к источниковой базе темы исследования, можно выделить книгу Н.Ф. Сумцова «О свадебных обрядах, преимущественно русских» (Харьков, 1881), где сделан сравнительный анализ свадебного ритуала в разных частях России [8]. Важны сведения о многообразии и содержательном символизме свадебных традиций приводит в своей работе Ян Коморский. Его книга «Традиционная свадьба у славян» − основной труд, после работы Н.Ф. Сумцова, в котором рассматривается и сопоставляется свадебный ритуал всех славянских народов [13]. Книга И. Вахроса о русской свадьбе − глубокое исследование на обширном фактическом материале, и символах свадебного ритуала [12].

Так, вторая половина XIX века и первые десятилетия XX века дали максимальное число описаний свадебного ритуала, что явилось следствием изменения общественного отношения к свадебному ритуалу, когда все большее значение стала играть урбанизированная культура, новые элементы образа жизни и празднеств. Культурологическое и историческое значение свадебных обычаев и символов, а также их характеристика есть в общих исследованиях крупных русских историков, таких как И.Е. Забелин, Н.М. Карамзин, В.О. Ключевский, Н.И. Костомаров, С.М. Соловьев и др. [6, 9].

Современные историки уделяют большое значение исследованию региональных особенностей и различий свадебного ритуала. Так, среди новых можно отметить работы Бикметовой Н.В. («Семантика свадебного обряда русских поселений побережья реки Самары» [1]), Сафоновой Н.А. («Русский свадебно-обрядовый комплекс южного Урала: традиции и современность» [7]), Бузина В.С. («Ряженье в южнорусской свадебной традиции» [2]) и другие.

Русский свадебный ритуал − система традиционных семейных обрядов, которые сопровождали и составляли сам процесс заключения брака. Он является важным составляющим элементом культурной традиции, которая прочно сложилась примерно к XV веку. Так, свадебный ритуал имеет давнюю историю, что подтверждает ряд письменных документов: «Повесть временных лет», «Русская правда», «Правда Ярослава», «Устав Владимира Всеволодовича», «Заповеди митрополита Георгия», «Домострой», а также записки, мемуары иностранных дипломатов, путешественников и торговцев. Основные этапы свадебного ритуала (сватовство, сговор, обручение, приезд жениха за невестой, венчание, пир, обряд брачной ночи, последующее гуляние) сохранялись неизменными до XVII века [3, с. 3]. Обряд предполагал целый комплекс особых мероприятий и символов, которые следовали друг за другом в определенном порядке. Затем процесс экономического и культурного развития, углубления социального расслоения населения, процессы урбанизации и массовой эмиграции значительно интенсифицировались во второй половине XIX в. что существенно сказалось на свадебном ритуале. При таких условиях любой традиционный народный ритуал, как констатировал еще Н. Сумцов, обречен на постепенный распад и выход из живой традиции [8, с. 103]. Несмотря на всю устойчивость и жизнеспособность традиций, и они подвержены влиянию мощных социо-культурных и политико-экономических факторов. Что с особой яркостью показал XX век.

Итак, несмотря на внешнюю интимность, форма свадебной церемонии почти всегда определяется установками власти. В императорской России существовал только церковный брак, который заключался по благословению церкви, а венчание проводилось по строгим религиозным обрядам. Только этот брак имел тогда подлинную юридическую силу, а регистрация актов гражданского состояния возлагалась исключительно на религиозные институты. В атрибутику этого значимого «действа» входило венчание в храме, при этом подразумевалось наличие обручальных колец, белого венчального платья невесты и фаты, а также пышного праздничного застолья.

С 1917 г. новая коммунистическая власть отказалась от утонченной эстетики русского венчания, покончив с его пышностью и великолепием. Официальная брачная церемония теперь отличалась революционной простотой, сдержанностью и крайним аскетизмом: ни кольца, ни венчального белого платья, ни последующего праздничного застолья.

В новом Советском государстве символику свадеб теперь определили Кодексы о браке и семье. Первый такой документ появился уже в 1918 г. Таким образом, была реализована давно назревшая общественная потребность во введении гражданского брака. Такая форма брака обеспечивала определенную свободу частной жизни и способствовала уничтожению уже отживших, феодальных черт российской семьи.

Интересное описание советской свадьбы дает иностранный гражданин (нотариус) Луис Ойос Каскон в своей книге «Московский меридиан». Ему «посчастливилось» побывать на свадьбе инженеров в августе 1932 г. в качестве свидетеля. У жениха «была трехдневная щетина, он стоял в рубахе с засученными рукавами и без носков». На невесте «также не было чулок, а голова была непокрыта». Они лишь предъявили сотруднице загса свои профсоюзные билеты, она «зарегистрировала их брак без какой-либо торжественности», и через минуту они покинули помещение. Вот и вся церемония… То есть свадьба, по его мнению, превратилась в самую скучную и обыденную процедуру, все равно что остановиться и «выпить аперитив, чтобы затем идти своим путем».

В период позднего сталинизма уже начинается приветствоваться проведение свадебных торжеств. Об этом свидетельствуют такие фильмы, как «Свинарка и пастух», «Свадьба с приданым», «Кубанские казаки». В фильме «Свадьба с приданым», который вышел на экраны в 1953 г., была показана любовь бригадиров двух соревнующихся колхозов — Ольги и Максима. Апофеозом отношений молодых людей (блестяще сыгранных Верой Васильевой и Владимиром Ушаковым) стала традиционная осенняя большая свадьба, на которой невеста появляется в белом платье и в накинутом на голову белом шелковом шарфике, напоминающем фату.

Но в сталинскую эпоху власть придерживалась весьма строгих правил нормирования процедуры заключения брака. Так, в 1947 г. официально было запрещено заключать браки между советскими и иностранными гражданами. Сама же свадебная церемония, с ее традиционными нарядами жениха и невесты, букетами цветов, обменом колец, застольем и танцами молодых, так юридически и не была закреплена, оставаясь по-прежнему лишь частным актом. Ритуал осуществлялся только по желанию вступающих в брак.

Итак, можно обозначить те изменения, которые претерпевает свадебная обрядность в целом, в ее, так сказать, хронологическом измерении. Они затрагивают такие вопросы как:

* структура самой обрядности;
* семантика свадебной одежды и опознавательных «ролевых» знаков,
* использование растительной символики,
* свадебные мелодии и элементы текстового сопровождения обрядов.

В целом традиционный свадебный ритуал можно классифицировать по его этапам: предсвадебный, собственно свадебный и послесвадебный [24], существующие независимо от локальных вариаций отдельных элементов обряда в разных этнорегиональных зонах. К предсвадебной части принадлежит сватовство, смотрины, помолвка. Сватать приходили старосты, которые шутя величали себя охотниками, «которые гонятся за куницей, или купцами, которые просят отдать товар». Девушка в это время должна была ковырять печь, если она согласна выйти замуж за того парня, которого восхваляют старости. Если же она отказывала парню, выносила тыкву. В конце XIX в. выражение «дать тыквы» приобрело чисто символическое значение, хотя еще в начале того же века он имел вполне реальный смысл: тыква на деревянной тарелке с рюмкой водки выносила девушка старостам. Когда девушка и ее родители были согласны на брак, то девушка подавала им полотенца, а жениху еще и платок, преимущественно красного цвета. Старосты обменивались хлебом, выпивали магарыч, а за дары клали на тарелку деньги − приблизительную стоимость полотенец и платки [11, с. 72].

Свадьбе предшествовал также девичник в пятницу или субботу, на котором было множество символов и примет. Девичник традиционно мог охватывать такие обрядовые действия, как приготовление венков, украшение свадебного деревца, приготовления сабли, меча и тому подобное. Обряд актуализировал большое количество важных символов, среди которых особое место занимал образ дерева. Одной из семантических составляющих дерева в свадебном ритуале − символика рода: его ветви, листья олицетворяли отдельных членов рода. В данном случае часто использовали ель, сосну или калину. К теме вечной молодости, воплощенной в ели или сосне, добавлялись как элементы очень древнего крестьянского «календаря примет» − по урожаю шишек на сосне и ели угадывали будущий урожай зерновых [6].

Наиболее разнообразной была обрядность и символика в день самой свадьбы: огромные караваи, походы свадебного поезда, свадебный обед. Послесвадебная обрядность богата также своеобразными традициями и обычаями: приданое, свадебный поезд, «цыганщина».

Традиционный свадебный обряд конца XIX - нач. ХХ в. содержит много компонентов, связанных с земледельческими, растительными культами наших предков, магическими представлениями, древней обрядовой поэзией, символикой. О том, что свадьба посвящались солнечным богам, указывают архаичные атрибуты и символы свадебного ритуала, которые в несколько трансформированном виде сохранились до сих пор: каравай, свадебные свечи, венки, веточки молодых деревьев с цветами и тому подобное. Эти предметы, по мнению Н. Сумцова, в обрядовом употреблении имели такое же значение и играли в народной жизни такую же роль, как в более позднее время иконопись и религиозная скульптура [8]. Свадебные атрибуты имели символический характер (форма венков, каравая), а отдельные мероприятия были сначала жертвенными обрядами (резка каравая, обрезание волос у невесты). Иногда ритуалы и символы сами содержали в своей структуре компоненты, которые имели кульминационный характер. Так, расплетение косы молодой невесты и сам ее символ является частью ритуала посвящение в жены.

Древние свадебные песни представляли собой мотивы, обращенные к богам − покровителям брака, с просьбой об опеке над молодой семьей, о наделении ее богатством и всеми земными благами. Так, атрибутивными для свадебного обряда является обрядовые и песенные свадебные поздравления и величание, что когда-то имели форму заклинаний, а затем набрали вполне символический характер пожеланий здоровья, благополучия молодым, их родителям. Все символы связаны между собой так, что деформация или исчезновение одного из них влекли определенные последствия и для других. Семантика предметного символического языка свадьбы близка к содержанию словесной свадебной символики. Поэтому трансформация, содержательное обеднение или выпадения одной из них обязательно отразилась и на другой [7, с. 1].

Важная роль в свадебном ритуале отводилась наряду молодых и других участников свадьбы. На свадьбу, как и на смерть, шили новую одежду. И пусть она была скромной, но это обязательно должны была быть новая одежда. В свадебный день большой пышностью и разнообразием отличались головные уборы. Изготавливали их в соответствии с местными традициями. Особенно отличались головные уборы у невесты. Ее венок должен был быть выше и пышнее, чем у подружек, а вся голова была украшена цветами. Шапка жениха отличалась от головных уборов других ребят прикрепленным к ней знаком-атрибутом, напоминающие ленту, цветок, венок. Затем в первой половине XX в. растительную символику в одежде заменяет бумажная атрибутика. В ХХ в. начали прикреплять жениху и невесте отличительные цветки к груди, а в некоторых местах и к головному убору молодого. В конце ХХ в. головной убор жениха потерял ритуальное назначение и вышел из употребления. Наличие строго определенных опознавательных знаков зафиксировано даже в середине ХХ в. По ним угадывали невесту, дружку, молодого, сватов и других участников свадьбы. Во второй половине ХХ в. традиционный строй приобретает массовую трансформацию, обусловленную социально-экономическими изменениями и распространением новой моды.

Растительной символикой пронизано буквально все пространство свадебной обрядности: одежда, блюда, непосредственные обрядовые действия, песенный фольклор. Растительная символика появляется уже на первом этапе свадебной обряда после официального сватовства. Так в песнях поющие на девичнике возникал образ зеленого сада, как символа родного дома, поскольку девушка уже не будет гулять в родном саду [6, с. 127]. Из пшеничной муки пекли «шишки», которые раздавали во время приглашения на свадьбу и непосредственно в момент гуляния. Со временем растительное символика свадьбы и использование символически нагруженных растительных украшений претерпели изменения. Со временем происходит постепенный упадок обряда плетения венков и замена самого материала, из которого их плели. Исчезают также другие символы свадебного ритуала: сабли, мечи, светильники. Из-за исчезновения традиции ручного приготовления свадебных рушников исчезли соответствующие обрядовые ритуалы, например: хождение на «пототенца».

В ХХ веке в свадьбе постепенно исчезают песни тоски, прощание с родительским домом, предсказания несчастливой судьбы, то есть вытесняются печальные темы. С исчезновением печальных песен сужается использование символов минорной тональности. Так современная свадьба избавляется печальных нот и становится событием веселым. В частности, ранее молодой «для вида» надо было плакать, грустить. Однако после 1920-30-х годов упоминаний о символическом плаче невесты уже нет. Реальность повседневной жизни расставляла другие акценты: предпочтение стали отдавать величальным песням, пожеланиям счастья новой семье, появляются шуточные и танцевальные свадебные мелодии [10, с. 76-78]. Такая тенденция свидетельствует о функциональной адаптации свадебных обрядов из магических в развлекательно-юмористические. Так, можно сделать вывод, что такое заметное размывание обрядовой и песенной части свадьбы является следствием постепенного отмирания старой мировоззренческой системы.

Так во второй половине ХХ веке основные традиционные обрядовые действия происходили преимущественно в один свадебный день − воскресенье. Свадебная атрибутика была преимущественно покупная, как и одежда новобрачных: праздничный костюм у жениха и свадебное белое платье с велюром-фатой у невесты. Музыкантов почти не приглашали, а использовали технические средства. В понедельник сохранялся обряд «цыганщины», только в сокращенной схеме. Предсвадебная обрядность, связанная со сватовством девушки, договоренности двух семей о браке испытывает заметное сокращение, все заменяет, как правило, только одна встреча. Обрядовая роль жениха и невесты предполагает активное поведение, право на реплики, позволяет импровизировать, то есть освобождает молодых от соблюдения многих поведенческих норм, обусловленных давними представлениями.

Итак, свадебный ритуал, его символика и обрядовость эволюционировала на протяжении веков, но, несмотря на изменения, некоторые символы остаются традиционными и сегодня. Крупнейшим преобразованиям подвергся цикл обрядов накануне свадьбы, поскольку договоренность о браке происходит по инициативе жениха и невесты, что сказалось и на трансформации сватовства, которое превратилось в знак уважения к родителям и старшим. Так, сегодня сватовство – это символический обед двух семей, который часто является первой встречей-знакомством родителей жениха и невесты. Сегодня современная свадьба имеет следующие символы и обычаи:

* белое (или другого цвета) свадебное платье невесты;
* подписи свидетеле при регистрации брака не нужны;
* на свадьбе могут отсутствовать родители молодоженов;
* празднование происходит в ресторанах, кафе, клубах;
* во время свадебного банкета используются народные элементы свадебного обряда (пропажа невесты, пропажа туфли невесты и т.д.);
* свидетели во время свадебного банкета обносят гостей специальным подносом, на который гости должны положить конверт с деньгами (как помощь молодой семье);
* жених во время свадебного гуляния снимает подвязку с ноги невесты и бросает в толпу юношей;
* невеста на празднике бросает букет в толпу девушек, чтобы определить следующую невесту;
* молодожены запускают в небо голубей или воздушные шары.

Таким образом, можно проследить изменения культурного символизма православного свадебного ритуала как системы на протяжении веков на территории современной России:

*Таблица 1*

Трансформация культурных символов свадебного ритуала

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *XIX век* | *XX век* | *XXI век* |
| Четкая структура свадебного ритуала и установленная система символов каждого этапа. | Сокращение некоторых этапов подготовки свадьбы, утрата большинства символов земледельческого и религиозного характера. | Исчезновение части ритуала. Изменение значения оставшихся этапов на символическо-развлекательное (сватовство, выкуп, кража невесты и т.д) |
| Общий характер народности и символов жизненного, земледельческого круга в большинстве действий свадебного ритуала | Утрата народного мировоззрения и религиозной составляющей свадебного ритуала – таинства Венчания. Формирование советской культуры и советской модели свадьбы. | Возрождение религиозной символики и смысла заключения брака. Симбиоз современных и «традиционных» составляющих свадебного ритуала: таинство Венчание и празднование свадьбы в модных общественных заведениях. |
| Преобладание символов растительности в одежде, блюдах, украшениях | Частичная замена растительности бумажными украшениями и символами | Использование тематического декора и растительных символов в украшении праздника. Особое символическое значения букета невесты. |
| Четкий подбор традиционной новой одежды и атрибутов внешнего образа молодоженов. | Создание «советской» свадебной моды: белые платья из фатина для невесты и черный костюм для жениха. | Сохранение «советской» свадебной моды и активное развитие современной индустрии свадебной одежды. Появление новых, «западных» атрибутов свадебного гардероба, например, подвески невесты. |

Таким образом, в данной статье предпринята попытка проанализировать основные направления трансформации культурного символизма православного свадебного ритуала. Нами выделены основные аспекты изменения символов свадебного ритуала на разных этапах, в одежде, атрибутах, праздновании. Перспективой исследования является изучение изменения культурного символизма в отдельных регионах РФ с учетом преобладания того или иного этноса или народа.

**Список литературы:**

# Бикметова Н.В. Семантика свадебного обряда русских поселений побережья реки Самары // [Известия Самарского научного центра Российской академии наук](https://cyberleninka.ru/journal/n/izvestiya-samarskogo-nauchnogo-tsentra-rossiyskoy-akademii-nauk). – 2009. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/semantika-svadebnogo-obryada-russkih-poseleniy-poberezhya-reki-samary> (Дата обращения 02.06.2019)

# Бузин В.С. Ряженье в южнорусской свадебной традиции // Манусткрипт. – 2018. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ryazhenie-v-yuzhnorusskoy-svadebnoy-traditsii> (Дата обращения 02.06.2019)

# Волков И.В. Свадебные причеты, записанные крестьянином, часто бывавшим сватом // Живая старина. − 1905. − № 1-2. – С. 21 – 23.

1. **Державин Н.С.** Славяне в древности. − М., 1945. − С. 128.
2. **Кирилюк А.** Универсалии культуры и семиотика дискурса. Миф. - Одесса: Рось, 1996. - 142 с.
3. **Костомаров Н.И.** О историческом значении русской народной поэзии // Славянская мифология. - М.: Просвещение, 1994. - 384 с.

# Сафонова Н.А. Русский свадебно-обрядовый комплекс южного Урала: традиции и современность // Вестник славянских культур. – 2016. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/russkiy-svadebno-obryadovyy-kompleks-yuzhnogo-urala-traditsii-i-sovremennost> (Дата обращения 02.06.2019)

1. **Сумцов Н.Ф.** О свадебных обрядах, преимущественно русских. − Харьков, 1881. – 109 с.
2. **Тимофеева Л.В.** Традиции и новации в русском свадебном обряде: автореф. дис. – М.,2005. – 21 с.
3. **Тульцева Л.А.** Современные праздники и обряды народов СССР. − М, 1985. – 209 с.
4. **Чистова К.В., Бериллам Т.А.** Русский народный свадебный обряд: исследования и материалы. − Л., 1978. – 119 с.
5. **Vahros Y.** Zur Geschichte und Folklore der grossrussischen Sauna // FFC № 197. − Helsinki, 1966. – P. 14 – 17.
6. **Komorovsky Y.** Tradicna svadba u Slovanov. − Bratislava, 1976. – 114 p.